فيرست شفاى مصمون تكاران معارف الماد ياجلد ماه جورى ۵ • • ۲ ء تاماه جوان ۵ • • ۲ ء (برزيبروف كي)

صفات	مضمون نگار	バナイ	صفحات	مظرون لكار	البرغار
ATIOLE	ضياء الدين اصلاى	A	129	جاب ايراد الحلى صاحب ،	1
14016.4				خالص إدر اعظم كذه	
בחו, וחז			40	والناسيدافقيارجعفرى صاحب،	7:
tor, the				فيراتى نوله مان كفي روؤ مآ الره	
F1+, 170			וביז	جناب اسباح احمرفان صاحب،	r
rrr.ru	15		EXT	محله فيرصلابت خال ارام إور	
PANTZE	祖 安宁夏		PAY	پروفیسر اکبر حیدری صاحب،	
#90, #91	The state of the s			الدانيكالوني بمنه المري محراسا	
10A. 1-1			ZT	يروقيس الواد احد صاحب.	E.
1777	واكم الفر الاملام صاحب	9		سابق سدر شعبه قاری پند	
	ريد شعبه اسلامك استدين		- 13	ايون دري ممكن كوهي مباقر مي .	1
	مسلم يوني ورخي اللي كرزه		113	أولدروف ينش	1
FAF.	يروفيم عبدالا صدر فتق صاحب	1=	r.0	مولانا النين الرحمن ندوى	4
	فيكثري ردد الرصوره الري تكر			ساجب ويتق فرقانيا كيدى	
42	واكترسيد عبد البارى صاحب.	11		ارست ، يتكور	
	نانده سلع اميد كرهم ويويي		r'A	بنا بشليم فورى صاحب يرايوني	2
A = 1 C = 1	حافظ عير الصديق دريايادي	sr i	FILE	١١١١مراء جالتدهري بدايون	

مجلس الاارت

ا- يروفيس نذر احمد، على گذه ٢- مولاناسيد محدرالع ندوى، تكھنو ٣- مولانا ابو محفوظ الكريم معصوى ، كلكته ١٧- يروفيسر مختار الدين احمد ، على كثره ۵۔ فیاءالدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاوی

بندوستان ش سالانه ۱۱۰ رویخ فی شاره ۱۱ رویخ

يا كتان شي سالانه ٥٠ ٣٠ روي

موائی ڈاک پیس پونڈیا جالیس ڈاٹر

د يگر مما لک پس سالانه

بح ي دُاك نولو عثريا جوده دُالر عافظ محم متخيى، شير ستان بلڈ تک

يا كتان ين تريل ذر كايد:

بالمقامل الس ايم كالج اسريكن روق، كرايي-

الناند چندہ کی رقم منی آرڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریع جیس ۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں DARUL MUSANNEFIN SHIBLIACADEMY, AZAMGARH

- مرالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ ہی شائع ہوتا ہے، اگر کی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ ينج تواس كى اطلاع اى ماه كى آخرى تاريخ تك دفتر معارف بين ضرور يبونج جانى عاب،اس كے بعدر سالہ بھيجنا مكن ند ہو گا۔
 - فلاد كتابت كرة وقت رساله كے لفافے پر درج فريد ارى فبر كاحواله ضرور ديں۔
 - معادف کی ایجنی کم از کم یا چیرچوں کی خریداری پروی جائے گی۔
 - المعنى ١٥ فيمد مو كارر تم ييكى آنى جائے۔

ر عرب بليش اليريز - ضياء الدين اصلاح في معادف يريس س نبيد كرداد المصنفين شيلي اكثرى اعظم گذوے ٹائع کیا۔

1

نبرت ششای مضامین معارف مضامین معارف ماه جنوری ۵+۲۰ عتاماه جوان ۲۰۰۵ء ماه جنوری ۵+۲۰ عتاماه جوان ۲۰۰۵ء (بترتیب حراف جنی)

صفحات	مظمون	净	ت الحقات	مضموان	je.
r.0	. 11		INT. Ar. r	شذرات	1
	اورقر آن كى ايك عظيم		mer cror		
	چين کو ئي		ret		
~~. ~~A	سترتي كمشابدات ادر	q		مقالات	
	توركمينيول كالتخصال		cr cr	آ گره کی خاتون شاعرات	i
M	مية الني كالك كم نام ترجم	1+	FZF	استدراک	r
	مولوي سبطين احدادران كا		1179	اسلامي جمبورية تجينيا	r
	وطن بدالوں		יוזיו	الفاروق كاعر في ترجمه	~
F+3	شعبه عربي على أز وسلم	н	PAT	اود ھا خیار اور غالب کے	٥
	يونی ورش سے سمینار			أيك شأكروميال وادفال	
	کی روواد			-17:01V	
מדו	شير مندوستان نميوسلطان	ır		بنگال مین مسلماتون کی	٦
	شعردادب كآتيني			بیداری بیسویں صدی کے	
IAC	شخ تورالدين احمد بن	IF		ابتدائي عشرول ميں	
	عبدالله اوران كارساله		1+1-	يز كروالي (فزينة كي) كا	4
	"اخلاق سلطاني"			تحقيق جايزه	

120	10. 24	2.5	4.1		
صفحات		Nor!	صفحات	مضمون نگار	hit.
	سابق صدرشعبه عربي على نزه		PPANOT	تدوى وريش وارامستفين	
	مسلم يوني ورخي على كرو		PAY, PIZ		
rrr	مولوی محمد عارف عمری اعظمی	P+	۳۷۸٬۳۷۵		
	صاحب، بميور اعظم كذه		trr	بناب عنايت على صاحب مونا	11-
ris				اؤس تمير١٣-١١-١١ كلَّه تُعالَى ،	
	ايدوكيث مالى كورث الدآياد			ورنگ آیاد	
דור	پر وفیسرمحرولی الحق انصاری	rr	1179.4	لليم صفات اصلاحي ، اسكار	11"
	صاحب، ٢٥ وقر على كالصنو		FF*.161	ارامصنفين	,
777	موالا تا مظهر الاسلام قاسمي صاحب	rr	124, T-2		
	آسام دارالحديث، جي گرمدرسه		raa		
	يل يكان توكا ون ، آسام		1714×117A	ناب محبوب الرحمٰن فارو قی	3 10
mrm	مولانا واكثر مقندي حسن از بري	re	-	ما حب ،اك،ى، بلا بادس،	0
	ساحب مدرج وت الامدور يكثر			معة مخري و بلي	وا
	بامعدسافيه، ريورى تالاب، بنارس		IAC	فيرم وحسين احسين عباى	17
1+17:11	بناب نورالسعيد اخرصاحب،	ro		هب سابق پردفیسرادرصدر	4
	ل ،الف ا م الدحيري ايب	1		بد قاری اردو اور املای	شد
	ميني ۹۳			فت مجرات كافي واحد آباد	100
			17	فيمرن على غدوى صاحب، ك	34 14
				رشعبد اليسيفل ،حيدرآباد	-
			19	م محد الياس الاهمى صاحب، ٥	FIS IA
				ب مديم الرشاد واعظم كذه	
			r	نيسر محداد شدندوي صاحب، ا	

جلدها ماه ذي قعده ١٥٠٥م مطابق ماه جنوري ١٠٠٥ عدد ١

فالهرست مضامين

ضياءالد ين اصلاتي شقرات

مقالات

سداق البراء الك مطالعة شياءالدين اسلاحي مير شادالدي محمود الجي أفسيني بمراقي جناب أور السعيد اختر صاحب سيرة الني كالكيب كم عامعة جممولوي جناب سليم فورى بدايوني صاحب ٢٨-٨٨ سيطين احمراوران كاوطن بدالوي

آگروکی خاتون شاعرات والنرسيدافقيار بعفري صاحب ١٩-٦٥ ك إصافائي معادي الخيارعاميد

ادبيات

يروفيسر الواراحمرصاحب 44

باب التقريظ والانتقام

رسالوں کے خاص قیم A.

email : shibli academy @ rediffmail. com : ای میل

ت الحات	مضمون	冷水	صفحات	مضمون	A.
	وفيات		۵	صديق اكبره ايك مطالع	-
rar	آواجناب ايراجرصد لي	1	rro	ملامة بل تعمانی میتقلیمی افکار،	10
ru	الواجاب يودهري سوط	r		الواسلاميداور بندوستان	
	البرانة ي			ك بكر منظر ش	-
720	آوا حضرت مولانا شاو	1	rye	رآن مجيد كم معرب الفاظ	111
	ايراراني على		Far	الثميركا كورز فلفرخان اسن	1
191	يروفيم ميدعبدالرتيم	1	mai		
FFH	رِ وفيسر منتيق احد صديق	٥	rra	وطالهام ما لك كي دواجم	19
rri	پروفیسر شاراحد فاروقی	4		المالية	2
110	اسلس قواجه محر يوسف	2	192	الاناشاء مين الدين احمد	70
r1+	مناب معين احسن جذبي	1		وي كي بعض افكارو	i
r	اكنزشوتي ضيف	\$ 9	1	لات (شدرات معارف	انا
10.4	لی جواوز پدی کی رحلت	- In	-	1 2 19.	
	إب التقريظ والانتقاد		*		
20	مالول كے خاص فير	1		ق اليميد اتى	-
200	ل شرد (خودنوشت)	3 1	101.2	اخبارعلميه	
	ادبیات		r.4.11	•	
ric	ما هضور راب جليل	5 1	750.72		
45	J.	1 4		حارف کی ڈاک	-
ria	ر بلی	F	***	يث عا شوراء	الواد
- A.Pal.	مطبوعات جديده		r	2/15	72 1
,FIZ.FFA	To Date of		16	العين الدين يشتى كا	٦ افواج
rza.ma				FC 22.01	21.2
1740	ושמו שב בנושו לנוב	LI	t.	کارت اوے	3 115

المنظل الدويوني وركى

٢٧ روتمبر ٢٠ وي من جنوب مشرقي ايشياص صبح قيامت بن كني اسمندري زلز ااور طوفانی فہروں کے تجییر مطوفان نوٹ کانمونہ بیش کرنے کی اور نگاوتصور کے سامنے فرعون کے مع را الشكر سمندر مين سينظم جائے كامنظرة محميا الران كشربام كازلزل يحى ال قيامت خيزطوفان سے ذیاوہ انڈو نیشیائی کی لیبٹ میں آیا ہے، تھا کی لینڈ، ملیشیا، مالدیپ، مری انکا اور ہندوستان مين جزام اندُ و مان وتكو باراور الريسه، تامل نا دُو. يا ندُ بچرى اور آندهرا برديش بهي طوفان كي قبرمها ما في كَ وَرِين آئِدُ الله عَلَى اطلاع مَعظالِق وَيرُ هلاكه من ياده آدى نُسِيّاً منسيًّا مو يَك میں ، زخمیوں اور خانماں پر بادوں کی تعداداس سے کئی گناسواہے ، آبادیاں نیست و تا بور ہوگئی ہیں ، كرون بين موت بوخ لوگ موت بن رو كئے مي صحيح مندر كي مير كالطف لينے والے تبدآ ب علے سے کھیل کور میں مصروف بچانتمہ اجل بن سے انعطیاں کر ارنے کے لیے کھر چھوڑ کرجانے والوں کوایے گھروں میں واپس آٹااور فائدان واوں سے ملنا تصیب نہیں ہوا ، فرض جو جہاں تھا وين وحير بوكيا اوران كى بي كوروكفن لاتين زبان حال سي كهدرى بين:

يرمزاد ماغريبال نے چراتے نے كلے نے ير يرواند سوزو نے صداے بليل سانب نکل جائے کے بعد اب کئیر مینے کا مل شروع ، وگیا ہے اور ماہر مین فن اور سائنس دال قیا ال آلا نیال کررے بین اور اسباب ولل کی تخفیق تفتیش میں مرکردان بین مگرا بھی تک کسی قطعی اور میلی منتيج تك تين ينج بن ايك بهت عام بات جوال طرح يموقعول براكثر كبي جاتى بهاى دفعه بهي كى جارى بى كى يىلى سەيدىرلىدا كىل بوتاتواس قدرنى آفت سے بياجاسكا تخا،دوسر اكرىي ممالك قدرتي أفتول كي بيشكي خبر دين والى اور فضائ اسيط مين نصب كي جافي والى سليلائث منظيم كركن موت توات با على في يتابى نه أنى مينجر بهى آنى بكدستا مى المرول كيطوفان ك بارے میں امریک موجود مشاہراتی مرا نہ واطلاع ہوگئی ادراس نے امریکی سفارت خانوں، في خاور فكومت أسفر يليا كوفير بهي و ب وي تحي تكريون كدايشيا في ملكون ك ساتيد ايسا كوني راابط فيس

الفاكدانين اطلاع دى جانى ووسرت سيك ووال معابدت كركن يحى نين والعالم على بالول كاسلىلەجارى بى رىچ كاكددوس سادى كى اطلاق جائىكى، بىندوستان كەزىياغظم نے به جا طور سے است قوی آفت قرار دے کر بیا ہے کہ بندوستانی قوم خود اس سے غرف لینے کی صلاحيت رسمتي بي ليكن اس طررت مي حوادث من الكيد مسلمان كي أنظر صرف برق و بخارات تك محدود وينكل ريتي جو فيضان ساوى ي محروم قومول كالماز قلرونظر ي س

وہ توم کے فیضان عادی سے ہے محروم صدائ کے کمالات کی ہے برق و بخارات بلاشية آن مجيد في محمد كاباع كم يدماري كاينات انسان ك لي مخر كردى كلى ب اوراس كانفرف من بادل اور موائمين جمي بين اور تس وقر اور بحرور بهي سه ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل اسکھنا کی سے گنید افلاک ، یے خاموش فضا کیں ہے کود ، ہے صحرا ، ہے سمتدر ، ہے ہوائیں

کون سائنس اور کلمنالو جی کی برتری کا انکار کر ۔ گا ایس کے کر شماور کمالات ہرویدہ بینا كونظرة يت بين الس كى بدولت انسان في سوري كى شعاعول كوكرفاركيا بستارول بركمندس واليس، سیارون کو سخر کیا، جیا ندمیں بستیوں کا پہالگایا، مرت پر بیودے اگلنے کی تیاری کی مگرزندگی کی شب تاريك كوسح كرمنا اوراسية افكاركي ونيايس مفركرها سافعيب ندجوا اور تدبيدا زاس بينكشف بواكه آدمي خدا كى مرضى اور مشيت كي بغير كي المرسكا وما تشاؤون إلا أن يشاء الله والمراتك واقعات بخت واتفاق سينبس موت والقد محكم سيظبور من آت بين بقر آن في الى لي نجنت اور بے فکر ہوجائے برسنب کیا ہے اور بتایا ہے کہ تصرف اور توت سنجیر کے باوجود تم اللہ کی فرفت سے باہر میں ہووہ جب جا ہے اجا مک داوی نے اور مہیں با بھی نیس طے گا، وہ کہتا ہے کیا استیول والے اس سے بخوف ہو گئے بین کہان پرداتوں رات آفت آجا عاور وہ مور ہے ہول اوردن ج تھے ان پر ہماراعذاب آ رحمکے جب وہ تھیلتے ہول اور سارے علم وہ کہی اور واقفیت و تر بے کے باوجود مجبوري ديري، عجز ونالواني اورضعف وشلسكى كي تصوير بين اورا بنابياؤته كرسكين-

اس الم تأك حادثے اور اس میں ہوئے والی بلاكت و بر بادى نے كزشته قوموں اور ملتوں كو مین آنے والے ان واقعات کی تقدیق کردی ہے جن کوقرآن بحید نے عبرت انڈ کیراور خدا کی قوت قاہرہ اور قانون مجازات کے اثبات کے لیے جابہ جابیان کیا ہے جن کو پہلے کے مرفد الحال او توں کی

طرح آن كل كارباب فرويحى تصدوافساند كبدكر جيئلات اور قداق الاات ين قرآن كبتاب كة قوت وافتد الرك نظيم اكر في اوراتراف والى كتني بستيون كي معيشت كاساز وسامان مليا میت کردیا گیااوران کے اجزے کھر دوبارہ آبادیس ہو سکے ، دوسری جگہ کہا ہرایک کوہم نے اس ك برم كى ياداش ين وحرايا ، كى يركر پتر يرسائے والى يرفانى بوائي (حاصب) بيجى ، كى كو ارج اور کڑک (رعد و برق) نے دحرایا ، کوئی زمین میں جنس کیا اور کوئی غرق آب ہوا ، لعض ا اقوام كنام في كريس كانام بي عربول كي زبان بين المم بايد وير كيامتناً عاد ، شود ، ابل مدين اور توم لوط وغیره ، بیرمب تیز و تندختک بوایا موسم سرماکی یا دصرصرکن ک دمک ، اولے ، زلز لے اور سنگ کل کی ہارش سے جب معدوم ہوئیں تو یا اکمر ہے درختوں کی جروں اور تنوں کی طرح و چر ہو کئیں یا اپنے گھروں میں او تدھے منھ پڑی کے پڑی رہ کئیں اور نہ اٹھ عیس اور نہ اپنا بچاؤ کر عیس الدران کے تھر اس طرح کھنڈر ہوئے کے معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ بھی وہ آباد بھی تھے۔

بيرساري قوين الينة زمان بين نبايت متهدن اورشان وشوكت والي تفيس ، ان كايرا رعب ودبدبہ بھی تھا تگر عذاب اللی کے سامنے ان کی دانائی ، دانش مندی اور دوراند ایک ان کے کام البین آن، آج کے ترقی یافت زمانے میں سائنس نے غیر عمولی اور جبرت انگیز ترقی کی ہے مگر فوق کل دِیْ عِلْم عَلِیْدُ الْمان کوجوافتة اروحمکن اورتفرف وسخیروی کی ہے اگراس کا سی استعال نبیس کیا كيا اور الله كى بخشى نعمتول اور سايا حيتول كى قدرنيس كى كنى توالله كى كھات كے سامنے سارى و بانت، تدبیر اوروسایل داخرے کے وجرے روجا کیں سے وید نیانہ بے مقصد ہے اور نداند جر تکری ہے ، اى كا خالق وما لك اس نظام عدل وقسط كم ماتحد جلار باب، خداكي مقرر كروه ميزان سيكوني چيز مرموتجاوز تبین كرسكتی وانسان كوجهی اس كا بایند بنایا گیا ہے اگرود اس سے تنجاوز كرے گااورالقدكی دی مولى مبلت سے فايده ندافعاكر بدعنوانى كرے كا واس كے نظام حق وعدل من خلل اندار موكا اور المان مين شروفساد برياكم مع الوالله ك قانون مكافات بودين في سك كا الل ايمان كي كيد ان واقعات شن براسبق بنهال موتات، بدان كى ففلت كے ليے ايك منبيداور ايمان ويفين ميں يجتلى كاباعث بنت بن الميازر فك وسل اور تقريق مل كربهائ اصلام كالمقصود وحدت آدم ب الى كيدمار عاملهانون كوات مظلوم اور بسياد المانيون كى ول كحول كرمدد كرن جابي-

مقالات

"صديق اكبر" -ايك مطالعه

از:- شياءالدين اصاري

رموك س كعبد من التحيوا؟ خلافت صديقي كعبد من شام من جوفتو مات بوكي ان سے متعلق شدید اختاا فات بیل اس میں بھی اختلاف ہے کہ رموک کا واقع عبد صدیقی میں پیش آیایا خلافت فاروقی میں؟ طبری اوراین اثیریر موک کے اس واقعہ کواجنادین سے پہلے مانتے ہیں لیکن از دی ، واقد ی اور بلاذ ری کے بال سب سے برامعرکہ جوشام میں خلافت صد لقی میں ہوا بوداجنادين ب، يموك كاداتعده اهش بيش آيا-

مولاتا کی تحقیق میں واقعہ کی شکل میہ کے دھنرت خالد کی عراق سے روائی سے بل قیصرروم نے اپی فوجیس داتوصہ میں جو برموک سے متصل تھا جمع کردی تھیں، اسلامی اور ردی فوجیس آسنے سامنے تقریباً دوماہ تک پڑی رہیں لیکن معمولی جھڑ ہوں کے علادہ کوئی باتا عدہ جنگ نہیں ہوئی۔ حضرت ابو بكراك محكم سے حضرت خالد عراق كا محاذ منى كے مير دكر كے شام كے ليے رواند ہوئے اورمحسوس کیا کہ جنگی نقط نظرے واقوصہ یا برموک کومیدان جنگ بنانا مناسب نہیں ہے، اس ليے انبول نے واقو صد كے برجائے ومشق كارخ كيا اسلاى فوجيس وبان سے بيس توروميوں نے اجنادین میں مورچہ جمادیا، حضرت خالد کواس کی اطلاع ہوئی تو وود مثق کا ارادہ ترک کرکے اجتادین بی کے ادر بخت معرکے کے بعد کامیانی حاصل کی۔

مولا تانے واقعہ کی بیش کر کے دونوں روایتوں میں اس طرح تطبیق بیدا کی ہے کہ حضرت ابو بكرا كے عبد ميں يرموك ميں جنگ نبيں ہوئى بلكه صرف دونول طرف كى فوجول كا اجماع مہواءاس عبد میں شام میں سب سے بری جنگ اجنادین کی ہے، جن لوگوں نے واقو صدمی افواج

قبالل اورشهروں کے ناموں اور لیمن دوسر سے امور کی تحقیق سے متعلق محققاندہ معلومات افز احواثی سے بھی مصنف کی تلاش دہتی اور تحقیق ومحنت کا انداز اجوتا ہے، چندمثالیس ملاحظہ ہوں: اندن الد غزیر جنہوں نے حضرت الو بکرا کو بھرت حیث کے موقع پر اپنی بناہ میں لیا تھا قبیلہ قارہ کے سردار تھے ، مولا تا قارہ کے متعلق تح مرفر ماتے ہیں:

" بي بواليون بن فرزير كا قبله به بيراندازى بي ضرب المثل تفاء كمية المتعادى بي المصف القارة من را ها ها بين جس في بيله قاره كرماته تيراندازى بي مقابل المتعاب في اس كرماته المساف كيا، بوالدالنما بيان الا ثيرا والشيص (ها بي في اس كرماته المساف كيا، بوالدالنما بيان الا ثيرا والشيص (ها بي في اس كرماته المتعاب كرماته كرمات

المدے متعلق بیاوٹ تحریر کیا کہ "بیمقام دجلہ" بھرہ کے کنارے پر فائی فاری کے کونہ میں جوشہر بھرہ تک آتا ہے واقع ہے اور بھرہ چوں کہ مفترت عمر فاروق کے عبد میں آبادہواہے اس لیے اس سے مقدم ہے "۔ (ص ۱۳۳۴)

مورفین کے رجمان کے مطابق عراق میں پہلی جنگ جولڑی گئی وہ غزوہ ضیریا ذات السلامل کے نام سے مشہور ہے ، هنیر خلیج فارس کے قریب اور کا ظمہ کی مرحد پرواقع ہے ، مدینہ سے بصروتک مدین اکبراند ایک مطالعہ عدارت جنوری ۵۰۰۵، ۴ صدین اکبراند ایک مطالعہ کے ابتاع کوئی بنگ رموک مجھ لیا ہے، انہوں نے رموک کواجنادین پر مقدم کردیا ہے لیکن جن کی فظر اصل بنگ پر ہے، انہوں نے برموک کے واقعہ کو ۱۵ اور کا واقعہ کو ۱۵ اور کا دور اندم مقرکر دیا تھا حضرت ابو بکر کا روزینه اسلام کو ایس کی مقدار میں اختلاف ہے، این سعد نے بیٹمام روایتی افغل کردی ہیں، مولانا کی راہے میں ان میں تطبیق کی صورت بیہ کہ

" بہلے حضرت ابو بکونکا وظیفہ دو ہترار دراہم سالا شامقرر بہوا تھا کہاں جب وہ
کافی حیس ہوتا تھا تو اس میں اضافہ ہونے لگا اور اد ہرفتو صات کے باعث اسلامی
ریاست کی مالی صالت بھی بہتر ہوتی جاری تھی ،اس بنا پر شدوشد وہ پاک دظیفہ چی ہترار
دیاست کی مالی صالت بھی بہتر ہوتی جاری تھی ،اس بنا پر شدوشد وہ پاک دظیفہ چی ہترارہ
درہم ممالان دہو تی اور سی ۲۲ سے ۲۷

حصرت ابوبکری فروالقصد کوروائی است و ذبیان وغیره غدار قبیلون کوان کی غداری کی سزا در کرمسلمانون کا انقام لینے کے لیے حضرت ابوبکرٹ نے بنش نفیس ایک فوج لے کر فروالقصد کی روائی کا ارادہ کیا ، صحابہ کرام نے بری منت وساجت کی ، حضرت عایشہ فرماتی ہیں کہ وہ روان ہمونے گئے تو حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ وہ روانہ ہونے گئے تو حضرت علی شواری کی باگ روک کر کھڑ ہے ہو گئے اور ہو لے'' میں آپ سے وہ کی کہوں گا جو ایک ضرت گئے وہ واحد کے موقع پر آپ سے کہا تھا یعنی ہید کہ آپ اپنی تکوار میان میں سیجیا ور اپنی جان کو خطرہ میں ذال کر درومند ند سیجیے'' لیکن سب کے جواب میں انہوں نے فرما یا اللہ کی ایک جان کی خواری قبول نہیں کرسکتا، چٹانچ اپنا اللہ کی ایک میں ایس کی ماتھ تمہاری غم خواری قبول نہیں کرسکتا، چٹانچ اپنا الشرک کے کر ذوالقصد روانہ ہوگئے اور قبایل کو فلست دے کر ان کے علاقوں پر قبضہ کر لیا اور عہس و بنوذ بیان نے جن مسلمانوں کو شہید کیا تھا ان کا انتقام لے کر فتح وکا مرانی کا پر چم اڑا تے ہوئے مدید ذوائی آگئے۔

اس کے حاشیے میں مولانا نے لکھنا ہے کہ ابن کنیر فرماتے ہیں کہ حضرت ابو بکڑنے خطرت ابو بکڑنے خطرت علی کی درخواست تبول کر لی اور وہ خود والیس ہو گئے اور لشکر روانہ کر دیا ، حالال کہ طبری دفیرہ میں ہے کہ آپ نے بیمشورہ منظور نہیں فرمایا اور بنفس نفیس تشریف لے گے۔ (ص ۱۷۷) دفیرہ میں ہے کہ آپ نے بیمشورہ منظور نہیں فرمایا اور بنفس نفیس تشریف لے گے۔ (ص ۱۷۷) یہال مولانا نے ند دونوں روانیوں میں تطبیق دی اور نہیں کورتر جیے دی مگر فحوائے کلام سے بہال مولانا نے ند دونوں روانیوں میں تطبیق دی اور نہیں کورتر جیے دی مگر فحوائے کلام سے

معارف جنوري ٥٠٠٥ ما معارف جنوري ٥٠٠٥ ما الله مطالعة

حضرت اليو بكرات بيعت على حضرت على كى تاخير كمتعلق جال الدين سيوطى في الانقان على الكه روايت نقل كى به كه حضرت على في تخضرت كى وفات كه بعدا كه خطب ويا اور فر ما يا كه على جب تك قر آن كوجمع نبيس كرلول كا كهر سينبيس أكلول كا بعض حضرات في اس الدوفر ما يا كه على جب تك قر آن كوجمع نبيس كرلول كا كهر سينبيس أكلول كا بعض حضرات في اس جمع قر آن كوحضرت على كي طرف سي ببعث نذكر في كاعذر بنايا مبيس مولانا سعيدا جرفر ما قي مين كرا عذر بنايا مبيس كيون مولانا سعيدا جرفر ما قر آن مين كرام على كيون كرفلل انداز جوسكنا تحار (حاشيم الله على المراب ال

بعض فاط رواجوں کی ہوی شدو مدسے ملل ترویکے اے جعلی اوراضا فی قرار دیا ہے،
مثلًا ایک رواجت ہے کہ فریم بن اور طائی نے ایک مرتبہ آخضرت ہے وض کیا تھا کہ اگر اللہ آپ

کے ہاتھوں جمرہ فیخ کرادے تو آپ بنت بقیلہ (جمرہ کے ایک نام ورخاندان کی لڑک) بھے کوعطا
فر ہاہے گا، جب حضرت خالڈ نے اہل جمرہ سے ملح کرنی چاہی تو فریم نے ان سے کہا کہ بنت بقیلہ
کوآپ ملح میں واخل نہ کریں کیوں کہ رسول اللہ اس کو مجھے دے جکے جیں ، فریم کے اس وقوی کی
نقعد ہتی بشیر بن سعداور جمہ بن مسلمہ نے بھی کردی تو حضرت خالد نے اس عورت کو ملح جس شامل
نقعد ہتی بشیر بن سعداور جمہ بن مسلمہ نے بھی کردی تو حضرت خالد نے اس عورت کو ملح جس شامل
نبیس کیا اور و و فریم کے حوالے کردی لیکن چوں کہ بیعورت اس وقت میں کی بوھیا تھی اس
لیے فریم نے اس عورت کے اہل خاندان سے ایک بڑارور بھم لے کراسے ان کو والیش کردیا ، جب
لوگوں نے فریم سے کہا ہو آپ نے کہا گیا گیا کہ بنت بقیلہ کو استے سے داموں فروخت کردیا تو فریم
نے جواب دیا کہ ''جھے کہ معلوم بی نبیس تھا کہ ایک بڑار سے او رہنمی کوئی عدداور ہے''۔
نے جواب دیا کہ '' جھے کہ معلوم بی نبیس تھا کہ ایک بڑار سے او رہنمی کوئی عدداور ہے''۔

ے براب ریا تھے بھر سے البلدان بلاؤری سے بیدروایت نقل کی ہاور بتایا ہے کہ طبری التا افیر مولانا نے فتو آ البلدان بلاؤری سے بیدروایت نقل کی ہاور بتایا ہے کہ طوافساند ہاور اور ابن کویر جیسے مورفین تک نے بھی اسے نقل کیا ہے مگران کے نزویک بیا یک فلط افساند ہاور روایت اصول روایت کے اعتبار سے بھی فلط مے اور درائی بھی مان کے دلایل ملاحظہ ہوالیا:

ا-اس میں بی اختار ف بے کہ بیواتھ کی فض کا ہے، بلاؤری نے تبیلہ بنو ملے کے قریم بن اوس کا بتا باؤری نے تبیلہ بنو ملے کے قریم بن اوس کا بتا ایم بی بیان کے بنت بقیلہ کو اوس کا بتا ایم بی بیان کے بنت بقیلہ کو دیم وقبیلہ رہیعہ کے ایک فض سے کیا تھا ، ابن کمیٹر، ابن اشیراور طبری نے اس فخص کا نام وسیح کا وعد و قبیلہ رہیعہ کے ایک فض سے کیا تھا ، ابن کمیٹر، ابن اشیراور طبری نے اس فخص کا نام و سیح کا وعد و قبیلہ رہیعہ کے ایک فض

معارت جنوری ۲۰۰۵ء معارت جنوری ۲۰۰۵ء سعارت جنوری ۲۰۰۵ء سعارت جنوری ۲۰۰۵ء

اگرایک خط متقیم کھینچا جائے تو ظیر ای خط پر بھرہ ہے پہلے واقع ہوگا ،ای مقام کا حاکم ہر طرفتا جو حکومت ایران کے ماتحت تھا ۔۔ (س ۲۲۵)

البعض غلط خیالات کی اصلاح وضیح المعنی مسلم خاط خیالات کی اصلاح وضیح المحری البعض غلط خیالات کی اصلاح وضیح المحری نے ایک روایت نقل کی ہے کہ حضرت الو بکر تین بھائی تھے اور ان کے نام میتی معتق اور نگیتی تھے ایک روایت نقل کی ہے کہ حضرت الو بکر تین بھائی تھے اور ان کے نام میتی معتق اور نگیتی تھے لیکن اصل ہے ہے کہ منتی نام نہیں بلکہ لقب تھا ، ایک مرتبہ آمخضرت نے فیصل ان کود کے معاقو فرمایا اثنت عقیق الله من المنا ر (ترزی جائی میں الله کی طرف ہے دوز خ ان کود کے معاقو فرمایا اثنت عقیق الله من المنا ر (ترزی جائی میں اسلام کے علاوہ حضرت عالیت ہے بھی صاف ہے آزاد ہو ، اس وقت ہے ان کا لقب بی تھی ۔ (س))

میں بہت میں ہوا اور اس میں اور ایک میں بھی فدکور ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق کی رائے۔
مطابق ہم مخضرت کا امیران بدر کو زرفدیہ لے کرآ زاد کر دینا اور انہیں قتل نہ کرنا بارگاہ این دی
میں بہندید ونہیں ہوا اور اس پر لیآیت بہ طور عماب نازل ہوئی:

ل لا كتاب من الله سبق لمسكم الرفداكاللها بلع عده ودود بوتاتو بوركه وفي المرفداكاللها بلع عده ودود بوتاتو بوركه وفي من الله سبق لمستق لمستق لمستق لمستق المرفداكاللها بلع عده ودود بوتا و بوتا و بوتا و بالنال من عظيم (انتال) مم في النال برتم كوبرانذاب بوتا و بالنال من عظيم انتال من عظيم انتال من النال من النال

مولانا معیدا حرصاحب یونسلیم کرتے ہیں کہ بیآ یت عذاب النی پردلالت کرتی ہے کین عقاب کا سبب قید یوں کول نہ کرنا اور زرفد بید لے کران کور ہا کردینا نہیں بلکہ مال نینیمت کے لوشنے میں معرد فی ہوجانا ہے، درآں حالیکہ اب تک مال نینیمت سے متعلق احکام نیں آئے تھے۔ (سے ۲۷)

مرض الموت میں رسول اکرم نے حضرت ابو بکر کونماز پڑھانے کا تھم دیا تھا ، بھی بخاری میں ہے کہ اس تھم کے مطابق وہ تین دان تک نماز پڑھاتے رہے لیکن ابن سعدنے ایک روایت انقل کی ہے کہ دھنرت ابو بکرڈ نے رسول الڈاکی حیات میں تین مرتبہ نماز پڑھائی ، مولانا سعیداحمہ صدب نے نوداین سعدی کے حوالے سے اس میں سیجے قطبیق دی ہے۔

الیکن اس روایت گفتل کرنے کے بعد این سعد خود بی فرماتے بین که "ان تیمن نمازوں سے وہ نماز میں مراد بین جن میں آنتین نمازوں نے وہ نماز میں مراد بین جن میں آنتین مراد بین مرحبہ نماز مرحبہ نم

معارف جتوري ٢٠٠٥ ه

۲-طبری نے اس عورت کانام کرامداور حافظ ابن ججر نے یشیما لکھا ہے۔
۳-طبری میں ہے کہ رسول اللہ نے بنت بقیلہ کو دینے کا وعد واس شرط پر کیا تھا کہ جبرہ بدز ورششیر (عنوۃ) فتح ہولیکن جب وہ صلحا فتح ہوا تو نے جری کواس کے طلب کرنے کا حق تھا اور نہ حضرت خالد اس مطالبہ کومنظور کر سکتے ہے۔
مضرت خالد اس مطالبہ کومنظور کر سکتے ہے۔

اس معزت فالد فراس بنت بقیلہ کوٹر ایوا کے مشتی اور مدی کے حوالے کردیے کافیصلہ کیا تو بنت بقیلہ کے رشتہ دار معترض ہوئے لیکن بنت بقیلہ نے کہا، آپ لوگ مجھے جانے دیں،
اس مخف نے جھے کو جوانی میں دیکھا تھا اور شاید ہیں بحت اے کہ جوانی بمیشہ رہتی ہے، استی برک کی برصیاد کھے کرخود ہی واپس کردے گا، موال ہیہ کہ اگر بنت بقیلہ کو عہد شباب میں و کھے کر بیخف ول دے بہنے تھا تو اس وقت فور بھی جوان رہا ہوگا پھر سے کیا بات ہے کہ اس عرصہ میں بنت بقیلہ تو واردے بہنے تھا تو اس وقت فور بھی جوان رہا ہوگا پھر سے کیا بات ہے کہ اس عرصہ میں بنت بقیلہ تو شاب اور کہوات کی منز لیس طے کر کے ہشاد سالہ بھوزہ بن گی لیکن میخف جوان بی رہا جو اس عید ہے کہ اس خوص کی برخیری کا عالم سے ہے کہ وہ فوراس کا انداز ابی نہیں کر سکا کہ اس مدت میں بنت بقیلہ مخص کی برخیری کا عالم سے ہے کہ وہ فوراس کا انداز ابی نہیں کر سکا کہ اس مدت میں بنت بقیلہ برخیا ہو چی ہوگی ، وہ اس کے مقاتی ہے بھی ۔

ایور دھیے تھت و نیا میں ایسا کوئی اجتی ہے بھی۔

ایور دھیے تھت و نیا میں ایسا کوئی اجتی ہے بھی۔

۵-اس شخص کو جب لوگوں نے سیتے داموں نیج دینے پر برا بھلا کہا تو اس نے کہا کہ میں ایک ہزار کے بعد بھی کوئی عدد ہے یہ جانتا ہی نہیں تھا ،اس بات کوبھی آخرکون باور کرسکتا ہے ، حضرت خالہ کی فوج میں کتنے مسلمان تھے؟ بال غنیمت کس کثیر مقدار اور تعداد میں مسلمانوں کے ہاتھ پڑر ہاتھا؟ کیا یہ سب چیزیں اس شخص کومعنوم نہیں تھیں اور اگر تھیں تو وہ ان کا شار کس طرح کرتا تھا۔ (می ۲۵۵ تا ۲۵ ک

أيك اور تلطروايت يرمولاناكي محققان بحث ملاحظهو:

قاضی ابو یوسف نے کتاب الخراج میں ایک روایت نقل کی ہے جس معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر فیضی ابو یوسف نے کتاب الخراج میں ایک روایت نقل کی ہے جس معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر نے شخص میں سے رسول الله گاور ذوی القربی کا حصد سما قط کر دیا تھا اور صرف تین جصے باقی رکھے تھے، مولانا اس روایت کو لغوا ور شلط قرار دیتے ہیں کیوں کہ اس کا راوی محمد بن سمائی

معارف جنوری ۱۹۰۵ء ۱۹ معالد معارف جنوری ۱۹۰۵ء ۱۹ معالد کلبی محدثین کے نزدیک ججروح اور تا قابل اعتبار ہے ، سفیان اور کی کا قول ہے ' کلبی سے بچ' کوگوں نے کہا چرا ہے۔ کوگوں نے کہا چرا ہے۔ کوگوں دوایت کرتے ہیں؟ فر مایا شن کے جبوث بچ کی پر کار کھتا ہوں ، پزید بن وربع نے ایک مرجبہ کلبی سے کوئی روایت نقل کی تو ساتھ ہی فر مایا کہ کلبی سبائی تھا ، حضرت اعمش نے بین کر کہا کہ سبائیوں سے بچنا جا ہے ، میں ان لوگوں کوا چھی طرح جا نتا ہوں ، لوگ ان کو کذا ہے کہتے ہیں۔

روایت زیر بحث کی اسناد ہے من ابی صالح عن این عباس اور کلیں کی اس فاص اسناد کے متعلق ایریہ صدیث کا اتفاق ہے کہ اس اسناد ہے جور وایت ہوگی دو جبوئی ہوگی خود مقیان فرماتے ہیں کہ جھے ہے ایک مرتبہ کلیں نے کہا تھا کہ بی ابوصالح ہے جور وایت بھی کروں گا وہ جبوئی ہوگی ، این عدی کا قول ہے ' حدیث کے سلسلے میں کلیں ہے بہت کی منکر احادیث مردی ہیں اور خاص طور پروہ روایت جو این عباس ہے بواسط ابوصالح مردی ہو'۔

حدیث کے علاد واس فخص کاتفسیر میں بھی یہی حال تھا ،کسی نے امام احمد بن خبل سے وجھا ،کیا گئے۔ پوچھا ،کیا محمد بن سائب کلبی کی تفسیر دیکھنا جاہز ہے ،فر مایا ہیں۔ (من ۱۳۹۹ و۳۵۰)

مولانا نے مورضین اور ارباب سیر کے بیان کی بے ترتبی، پیچیدگی، الجھاؤاور عدم للسل خیر کی مورشین اور ارباب سیر کے بیان کی بے ترتبی، پیچیدگی، الجھاؤاور عدم للسل خیر کی میں اور انتقاب موقع وکل پر درج نہ کرنے کی شکایت کی ہے، اس سے تاریخ نگاری کے بینز کسی واقعے کو مناسب موقع وکل پر درج نہ کرنے کی شکایت کی ہے، اس سے تاریخ نگاری کے بینز کا اور ایجھے سلیقہ تحریر و تصنیف کا بتا چلتا ہے جیسے فتو حات شام کے بیان کا آغاز اس طرح

الشام کی نتو حات ہے متعلق مورنین کے بیانات بڑے مخلف اور ویکی و بین مرت ابو برٹ نے پہلا الشکر کب بھیجا اور وواشکر کون ساتھا؟ ان الشکرول کے امراکو کوئی ہیں ، حضرت ابو برٹ نے پہلا الشکر کب بھیجا اور وواشکر کون ساتھا؟ ان الشکرول کے امراکو کوئی تھے؟ بیپ چند سوالات ہیں جن کا جواب ایک نہیں ہے، طبری میں متعدد روایات ہیں جن سعے متعدد با تمیں معلوم ہوتی ہیں و بلاؤ ری کے بیانات بہت ہے تر تیب اور الجھے ہوئے ہیں جن سعے ایک شخص کوئی قطعی تیے بہت رائو کی السکری ، ان میں سے بعض بیانات طبری کی روایتوں کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں اور بعض ان کی بالکل ضد ہیں ، ابواسا عبل اللاڑوئی اور واقدی کے بیانات کا حال کھی بجی ہے ، این اشیر ، انتی خلدون اور عمادالدین بن کشیر

معارف جؤرى ١٠٠٥، ١٢ نے زیادہ تر طبری کی روایات کا ای تقع کیا ہے لین ہم نے ان سب ما فذکوسا منے رکھ کر واقعات شام كوايك خاص طرز يرمرت كيا ع جس سے واقعات من تاريخي تنكسل بحى باقى دېتا جادر منطقى ترتيب بحى قا يمراتى جـ" _ (سى ٢١٨)

الك مرتبه عيد كرون حضرت الويكرا أتخضرت كركم تشريف لے محظ توريكها كدهفرت عايشة کے پاس دولا کیاں ہیں جو گانائیس جانتی تھیں لیکن نشئم پشٹم ایک گیت گارہی تھیں،حضرت ابو بکڑ ے چپ ندر ہا گیا ہو لے "ارے رسول اللہ کے گھر میں بیشیطانی گانے" آنخضرت مند پھیرے ليخ عن ، حضرت الوبكركوي كيت سناتو فرمايا"ا عالوبكر! برقوم كى عيد ماوتى مع ، آئ يه مارى عيد ب أمولانا اسعيدا حدصاحب لكصة بين:

العض مصنفین نے اس واقعہ کو حصرت ابو برائے کتنوی کے واقعات کے ماتحت درج كيا بيكن حق يدم كرا ترتقوى كى بات بوتى تواس كاخيال الخضرت ے زیادہ کسی اور کونیس ہوسکتا تھا ،اصل یہ ہے کہ حضرت ابو بکرائس چیز کواوب واحر ام كے خلاف بجستے تضاوراى ليے انہوں نے اس پر خت الفاظ ميں نا كوارى خاطر كا اظهار (MAY MAT (2) - "BY

مولاتانے خود اوب واحر ام نبوی" کے عنوان کے تحت اس واقعہ کوفل کیا ہے۔ مستشرقین کے خیالات بھی کہیں کہیں زیر بحث آئے ہیں اوران کی مال تر دیدو تغلیط کی کئی ہے، فتنار تدادو بغاوت کا استیصال جس تیزی اور قوت کے ساتھ ہوا ہے بعنی ایک برس سے بھی کم مدت میں ،اس برستشرقین کو بخت جرت ہے ، چنانچہ کیتانی کاخیال ہے کدان تمام جنگوں ے فراغت ایک سال میں نبیں بلکہ ووسال میں ہوئی ہوگی ،مولانا سعیداحمدصاحب فرماتے ہیں:

> " المام مورضين لكهة بين كه واحدك قازيس معزت الويكرف شام وعراق کی میم شروع کردی تھی اور بیناممکن تھا کدا نمردون عرب استحکام واستقلال حاصل کیے بغيرده كى اورطرف توجدكرت ،اصل يد ب كرحروب ارتداد كالكي طويل سلسله ،وسيع و مريض كاذبتك اور عرب تبايل كالمردومر فتى والنصب جيزول كى وجد سے كيمانى اور ال كي بم خيال متشرقين كي بجه بن ي نين و يا كداس عاد جنك كاقطعي فيعلم ايك

يرس كي الله مت يس كول كريوكيا بوكا حين موال مديد كفو عات عراق وشام كا سلسله بھی تو کافی دراز اوروسی ہے اور پھر یہاں تو مقابلہدوی وارانی اس وقت کی دو عظیم الشان سلطنوں سے تھا، ہی اگر حردب ارتداد کی انجام دی میں دوہرس کا تواس حساب عدراق وشام من محى كم از كم دوى يرى كنف عايس مالال كده عرت الوير كى مدت خلافت بى كل سوا دوبرس بادريد بالكل بعيداز قياس بكر حروب ارتداد كرساته فتوصات عراق وشام كرميم بحى جارى بوه يرد فيسر قلب بنى كى را عص الن تمام اندروني لزائيون كاخاتر صرف چوبهيندكي فيل هدت يس اي بوكيا تما" ـ (ص٢٢٢)

مولانا فرماتے ہیں کے مسلمان در حقیقت حضرت ابو بکر کے زمانے میں ایران اور روم دو طافت وردشمنوں كے زغے مل تھے جواسلام كے ليے ستقل خطرہ اور عربی قوميت كے اتحاد كى راہ میں سب سے بردی رکاوٹ تھے اس بنا پران کی سرکونی ندکی جاتی تو تداسلام کو پھلنے اور بروسے كاموقع السكتا تفانه عرني توميت مطحكم بوسكتي كلى اورنه عراق اورشام يحرب قبايل كوان دونون حكومتوں كى غلامى اوران كے حقارت آميز برتاؤے نيات لى عقى ماس توجيہ دوہ كہتے ہيں:

"ان يوريين مفعنين كي بھي تر ديد ہوتى ہے جوعراق وشام پر اسلامي لفكركى مین قدی کا سب بیماتے میں کہ چوں کے عرب طبعاً جنگ جو تھے اور حروب ارتداد ے فارغ ہونے کے بعدائد بشرتھا کہ پھر کہیں اور کسی طرف ے بخاوت کا شعلہ نہ بجڑک الحے ،اس کیے حضرت ابو بکرٹے ان کومشغول رکھتے سے لیے ان کا رخ ان ملكول كى طرف يجيرويا ، واقعديد بي كداكريدا فدام صرف اى غرض سے تفاقواس ميں كوئى جان شقى اوراس صورت مى مسلمان بركز اس لايق نبيس بو علقة تنے كدوه دتيا ك دوعظيم التان طاتول سے بديك وقت كرا عكتےانساف بيند يور بين مصنفين نے خوداعتراف کیا ہے کے مسلمانوں کی پنتوحات کی د نیوی الا کے اور طبع کا بتیج نہیں بلکہ اس اسپرٹ، بے خوفی اور بے جگری اور اس ڈسیلن کا بھیج تھیں جواسلام نے ان کے (ドウリアア・)_"(はしんりはいか)

آ کے یورپ کے بعض انصاف پندمور خین کے اعتر افات قل کے محتے ہیں۔

一方はそのはながからいいなータンとはでき

متعنى بنفسك

مولاناس ارشاد نبوي كي بلاغت كي طرف بيله كرتوجه دلات يان

" ذرا نطق مبارك كى بالفت بغور كرود آخضرت كالعلى مقصد معزت الوجر كويدي المعالم على جان جان سعروكنا تما ليكن جون كدهفرت الويكرا اسلام ك جوش عمايت ين جارب عقداس ليمكن تفاكدا كرصرف ساده طريق يصفور يرفور ال كوائل سے روكة اور يرفر مات كفيل في يسي رمولوان براثر شاور اور الكورو بدول محمول كرت ، الى ليه آب في الك الكل بالكل بالت كاذكر كيا جود منز ت الويكر ك نزد کی خود بہت اہم تھی ایمی جنور کے پاس می رو کرآ ہے کی حفاظت کرنا وال لیے آپ نے متعنی بنفسک جس کے فقی منی ہیں احتم افغان عنی است مجور فایدہ المَيْنِ عَلَيْنَ ﴿ وَالْمِينَ لَا ٢٠) ﴿ وَالْمِينَ لَا ٢٠)

اسباب ووجوه اوراسرارومصالح كي وضاحت مولاناف جابيجاوجوه واسباب اوراسرارومصالح ربھی بحث کی ہے، مضرت ابو بھڑ کا لقب عثیق بڑنے کا سبب پہلے بیان وو چکا ہے، ان کا دوسرا لقب صديق تھا، بعض لوگ اس كى وجديد تاتے ہيں كدمفرت ابو يكر في اسلام سب يہلے قبول کیا تھالیکن جیما کہ حضرت ابو ہر رہ کی روایت ہائ کی زیادہ تھے وجہ سے کے معران کے واقعے کی انہوں نے تقیدیق کی تھی۔(س)

اجرت حبث کے بیان میں اس کے علم ومصالے پر بھی اچھی بحث کی ہے، لکھتے ہیں "جھرت كاليهم ال لينبيس تفاكه مرفروشان اسلام ميس قريش كے مظالم كوسينے كى طاقت نبيس رى تقى بلکداس میں ایک حکمت تو میھی کداس بہانے اسلام کی دعوت دوسر علکول میں تھیلے کی اور غالبًا ای وجدے مہاجرین کی فہرست میں ان ناموران قریش کے نام نظرا تے میں جوائی تخصیت، طرز تفتلوا ورعقام فهم سے اسلام کی تبلیغ کاحق اوا کر سکتے تھے، دوسری عکمت میتی که انخضرت کوبیہ سبق دیناتھا کے مسلمانوں پراگر کہیں اس قدرظلم کیاجائے کدان کوخدا کانام کینے تک کی اجازت نہ ہوتو پھر بھی مسلمانوں کو وہیں نہ پڑار بناجا ہے بلکہ وہاں سے بجرت کرکے کی دوسری محفوظ جگہ مين اين تنظيم كرني اورتوت برهاني جائية" - (عاشية ٥٨)

فتوحات عراق وشام كاسباب بيان كرتي موع ملكم مغريي مصنفين في البياق مے مطابق جولکھا ہے ان میں ہے بچھ کوفل کر کے ان کی تروید کی ہے لیکن آیک انصاف پہند کی طرح ان کے بعض جو یوں کی تحسین بھی کی ہے، ای سلسلے میں خودمسلمان مصنفین اور خاص طور پر قديم طرز تعليم كے حامل حضرات كايد فاصد بتاكراس كى تغليط كى ہےكة "اكركوئى مغربى مصنف مسلمانوں كى غير معمولى كامياني مين كسى اقتصادى اور معاشى وجدكود خيل مانتا بيتو وه چود سے جاتے ہيں حالال كدخود صحاب كے طرز عمل سے ثابت موتا ہے كدنو آباد كارى ميں اور ايك ملك سے دوسرے ملك كي طرف منتقل بونے ميں اقتصادي وجوه كو برادخل بموتا تھا"۔ (ص١٩٣)

بعض جگه مولانا اصل ماخذ کی فلطیوں کی اصلاح بھی کرتے نیں ،طابق کے ماصرے کے دوران رسول الله في حصرت ابو بكر ساب الإسان فواب كاذكركيا كدى في محمدكوا كم الب بياله نذركياليكن ايك مرغے نے اس ميس تفونگ ماردى اور جو پچھ بيالہ ميس تفاوه كر پڑا، حصرت ابو بحرا نے عرض کیا "اس خواب سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کواس محاصر سے میں کامیا بی ہیں ہوگی"، ارشاد ہوا'' ہاں! میں بھی بہی جھتا ہوں'' مولا تانے طبری سے بدروایت تقل کی ہے اور حاشید میں

"كاب من علظى ت تخضرت كاجواب وانا لا أرى ذلك حجب مياب يس كمعن امين ايمانين محتا" بي حالال كدور حقيقت بيلارى برس كمعنى تاكيد كم ساتھ اثبات كى يى ، چنانچ سياق سے بھى اس كى تاييد بوتى ہادر معترت شاه ولى الله صاحب في كاس كواى طرح يره حاب، ديكيموا زالمة المدخفا، 57,7011"_(20.0)

اس سے مولانا کی عربیت کے پختہ ذوق کا انداز اہوتا ہے، عربیت میں بلندیا کی اور بلاغت شنای کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو، حضزت ابو بکر کے بڑے بینے عبد الرحمٰن غزوہ بدر تک مسلمان تہیں ہوئے تھے ،قریش کی فوج کے ایک سیای وہ بھی تھے ،انہوں نے میدان جنگ میں بر دوكر يكارا كدير ، مقابل من كون آتا ب ؟ حضرت ابو بكر خود تكوار ميني كرمقابله كو تكليكن رحت عالم كوي كواران موافوراً حصرت الويكر كوروكا اورفر مايا:

الى طرح عبد صديقي ميں جومقامات تح ہوئے ان كى اہميت كے اسباب ووجوہ بتائے من المرين كمتعلق لكهة بن:

> " بعض خاص اعتبارات ہے یہ جنگ بیامہ ہے بھی زیاوہ اہم تنی ، بیامہ من صرف أيك قوم اورا يك كروه من واسط تعاليكن بحرين چول كه في فارس يروا تع تما، ایران کی حکومت کے ماتحت تھااور بہال ہندوستان اور ایران کے تاجر آباد تھے،جنہول نے فرات کے دہائے سے عدن تک اپی آبادیاں قایم کرر می تیس ،اس بناپراسلام کی یہ جنگ صرف کس ایک توم سے نس متنی بلکہ بین الاقوامی تنی اور پھر چوں کہ ان لوگوں يس عيداني بهي تحاور يبودي بهي واتش پرست بهي تحاور بت پرست بهي ال لي اس جنگ کو بین المذا ابن جنگ بھی کہ سکتے ہیں ،اس جنگ میں مسلمانوں کو جوشان دار فتح بونی اور اثر ات ونتائ کے علاوہ اس کا اثریہ بھی بوا کہ جزیرہ تمائے عرب کے ثال مشرق میں ایرانی حکومت نے اسلام کے خلاف ریشہ دوانیوں کا جو جال پھیلا رکھا تھا ال كاتارو پود بحركيااور مسلمانوں كے ليے واق كى فتح كاراسته كل كيا "(ص٢٢٧) ای طرح جنگ بمامہ وغیرہ کی اہمیت کے اسباب بھی بیان کیے ہیں۔

كتاب كاليمطالعه وتجزيه بهت طويل موكيا مرحق توبون ہے كہ حق ادانه مواء كو تاكون خوبيون کوسمیٹ کر احاط م تحریر میں لاٹا بہت مشکل ہوتا ہے ، الی صورت میں اس کے علاوہ اور کیا کہا

خوبی جمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بیارشیوہ ہاست بتال را کہ نام نیست مر کسی مصنف کی ہر تقیق وراے سے اتفاق ضروری نہیں ، اس لیے اب اس رخ کے المحل بعلى بعض جلو عد كمائ وات بين:

> مولانانے آنخضرت سے حضرت ابو برکی دوئی کے زیر عنوان لکھاہے: " طافظ این جر نے میون بن مبران کا قول نقل کیا ہے کہ ابو بر تورسول اللہ بربحرارا بهب كواقعه كي بعدي ايمان لي آئے تے وال عدنيال بوتا ہے كم ا فالله اعنر ت الوير المجلى مغرثام من المخضرت كي بم راو تيخ " _ (مسم)

معارف بنوري د ۲۰۰، عالم الد مد يق اكبر- ايك مطالعه اس ك في مولانات اصابح لداحرف يمن كاحوالدديا ب مرحلات باوجود بيهم كو را ہے کا واقعہ قوید تفقین کے نزو کید تا قابل استبار ہے اور جب رسول القد کی وعوت کا آغازی اس وقت نین دو اتنی اور سفر شام کے وقت آپ کی شرکھ بنایا روبرس میں اور دعنر ت ابو بکر آپ سے مجمی و و برس تیموت بھے تو اس وقت ان کے ایمان لانے کا سوال ہی کہاں بیدا ہوتا ہے ، اس مفر میں حصرت ابو بَرزا، ربعض رواجوں کے مطابق حضرت بانال کی ہم راہی بھی بالکل غیر مقتق اور خال ف دا تعدام ہے۔

اس ك بعد المنزبة إن الوكر ك قبول اسلام كالمذكر وكياب السيم بير بحث بحى كى ب كرسب ت يهي كون اسلام الما يا جس مين الك خيال يا بهي لكها يه كدهنفرت سعد بن وقاص كا اسلام حصرت ابو بمرّ کے اسلام بہمی مقدم ہے، یہ بحث ہمارے خیال میں نیم شفی بخش ہاور تعدد اقوال اورروایات کے الجو وکی وجہ ہے ولانا ابنہ کوئی متعمن خیال کا ہر نہیں کر سکھے۔

حنفرت ابو بمرصد إلى كالشخفاق خلافت كعنوان عدجوب قائم كيا ميا عياال ايك وَ لِي مرخى" حضرت ابو بَرصد ابن كا ذكر قرآن مجيد من" ب،اس من لهي ب كه" تمام صحابه كرام بين مب سة زياد وميشرف اور معادت حضرت ابو بكر كوي حاصل ب كرقر آن مجيد نے المخضرت كے ساتھ آپ كے خصوصى تعلق كو، آپ كے خاص خاص الل كوجن سے اسلام كوبرا فایدہ پہنچا اور آپ کے عہد خلافت کے بعض نبایت شان دار کارناموں کو بوری وضاحت و صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے اور ان پرمدت بھی کی ہے اور صرف ای قدر نبیں بلد انخضرت کے ساتھ حضرت ابو بکڑ کا بل از بعثت جود وستانہ علق تھا اس کا بھی مذکرہ کیا گیا ہے'۔ (ص111) ہمارے خیال میں بیرماری با تمی غیر محقق میں اور مولا تانے اسے دعوی کے ثیوت میں جو

آیات سال کی بین ان میں ہے بجو دوایک کے کوئی حضرت ابو برزکے حق میں صریح دواصح نبیں ہیں، مفسرین شان زول کے معاملے میں بڑے فیاض واقع ہوئے بیں ، ربی تفسیری روایات تو مولا تا نے واقعالی حدیثوں کے تول کے معاملے میں جواصول بیان کیا ہے، ان کوان آیات کے سلسلے میں مرتظر نیں رکھا ہے اور ندام م احمر کے ای قول پر توجدوی کہ ڈلاشہ کتب لا اصل لیا النے۔

معارف جنوري ۱۹۵۵ ۱۹ سد ين أبير-ايد ما د افظ بندن الله موجات ميں جوانبوں نے وارو كيے سے كر تار ب دنيال ميں اس كے بارجو البي و باتى روج ت ين و و المات مسدر ب ن روايت ك يشر و اتحال صورت يرا الم وان ب صاف أظراً تا ہے كه حضرت على في حضرت او كرزت ايد مرتبان وم به بنات ي بيعت عامد كيمون بركي كل اور دوم كي بيعت بيعت رضا بيوت بيات الشاحة و سيامة من الامران و الد ك يعدل ب، ال بيعت كالمقتمد أيس من المناه منال رزاء ربا به كالقات وأير زمر و تول مر

و یا سے صفائی چیلی بیعت کرنے کے بعد دیس ہوسکی جس کا ذکر سے بخاری اور متدرک دونوں کی روایتوں میں موجود ہاور جید ماہ کاع صد شیدگی اور کہیدگی میں مزراتو نتیج کے لخاظ ہے ہے اشكال كذ كيابيه چيز حصرت في كي بنفس اور يوك بازوياك طينت شخصيت كس تحد مطابقت رستى ے "منیس رفع ہوا جا ہے بیعت ایک ہو یا دو ہموالا تا کا ایک اشکال میجی ہے کہ اگر سے مان میاجائے كه حضرت على في واقعي جيد ماه تك بيعت نبيس كي حمى واس كا صاف مطلب بيه ب كداس مدت من جواہم واقعات وحوادث بیش آئے اور جو در حقیقت اسلام کے لیے زندگی اور موت کا سوال تھے، حضرت علی ان سب سے بعلق رہے اور انہوں نے حضرت ابو بکڑ کے ساتھ کوئی تعاون اور اشتر اک عمل نيس كياتو كياوا تعات ال كي تاييد بوني بي البهم وال ملسط مين يبي عرض كرنا ب كدجا ب حضرت على ف ايك د فعد بيعت كى بويا دود فعدرويات سے بدى بري معدوم بوتا ہے كد حضرت على اس عرصے میں الگ تحلگ بی رہے بلکہ دور فعد بیعت کرنے کی صورت میں مورتا کا اشری اور تو ی بوجاتا ہے کہ دونوں میں شکر رہی بھی رہی اور حصر بت علی الگ تھنگ بھی رہے ،ای لیے و دوسری

جب ایک بیعت بوچی می تو پھر دوسری بیعت کے کیامعنی ؟ بیتومفنکد خیز بات بونی۔ ميتي بخارى كى روايت چول كد حفرت عايشة عمروى ب،اس كيمونا تائے ببرسوال مية الم كيا ب كدمفرت عايشة اور مفرت على كالعنق ت كس فتم كے تينے؟ وو كمنا جاتے إلى كان وونول كے تعلقات التھے بین تھے ، مالانا كاسول كے مطابق جول كرداوى (عايش الے عالات ستاب كاسب سے نازك محث معترت ابو بكر " معترت على كى بيعت اليبراور باغ فدك مست من دعرت و طري تروي بيس بيمولانات كي جكد يحث كى به اولانواس برايك بى جُد منسل بحث بوني جِ بي اور وهم ما تأمز برمقامات برحل اي كاحوالدو ، وينا كافي تقاء دومر ان كى يىكى بالدرومشبورمعرى ياد آجا تا بيك رع شد پريتال خواب من از كثرت تعبير با يب "رمستے پر منتفس بحث کی تنبی میں منبیں ہے،اس کے ہم دو تین امور کی طرف اشار وکرتے ہیں۔ حفرت على كے جو مادتك بيعت ندكر في اور حفرت فاطمة كانقال كے بعد بيعت رے کا ذکر سے بخاری اور مسلم میں بھی ہے ، مولا تانے اس پر در ایٹا اور روایٹا متعدد اشکالات وارد ر كامتدرك ما كم عدوروايتن لفل كى بين جن كمتعلق ما كم في بين كا كالدوه ميمين ک شرور برایکن سیخین نے ان کی تخ سی کی ہے، حاکم نے توابی اکثر حدیثوں کے بارے میں بھی کہائے محراس کے باوجوداس میں ضعاف بلکہ موضوع حدیثیں بائی جاتی ہیں۔

مولا تا مسيحين كام تبه كتب حديث من سب سے او نجامات بي مكراس كے باوجوداس

" يقلم بدهيت مجموى اوراكثريت كانتبار سے باس كا مطلب بي برگزش ہے کہ محمین کی برروایت دوسری کتب حدیث کی برروایت سے زیادہ سے ے ، وجو وتیول اگر غیر محیمین کی روایت کے ماتھ زیاد و بول تو بے شک اس کور جے بونی دیائے (مقدمہ س۴۹)

باشبه بيمة خرين حفيه كالمربب ضرور ب، انبول نے بيد كي كركه فيحين كى مرويات كى زو ن کے ند جب بر بردری ہے تو انہوں نے اس طرح کے اصول بنا تا شروع کردیے کہ محیمین کی تر یا به به به نام ان کن شر وطرک وجه ست ہے ہیں اگر سی دوسری کمآب کی روایت بھی ان شرطوں پر اتر تن و قوت میں معیمین فی روایت کے ہم بدہوج ک و مرحقق محدثین اس کو درست نیس مجھتے ، تعلیمین کی ترج کی اصل وجهشرت اور قبول ب-

موادنا ك خيال من مسكد زير بحث من وجود قبول تعجين كي به جائ غير تعجين يعن متدرك ما كم كي روانيت كرماتهدر يادوني اور ما البازياد واس ليه بيل كداس عدوه سارب ال طرح كى بالتمل كنيه كالتوصل موتا تفااور بنوامية بن يرميقون أنان مندور بالمريق بالتي بالتي بالتي بالتي وو

والم سنت ك مانا و محققين ٥ م ينيب معامد ب مان ك ان ك ان الدان المان الميك أناه باوجود اسلام يبهدم ماكان قبله كرها اورشا اوسفيان واميرمعا وسطلقا كزم سه نكل سك، اس بحث كي تريش مولانا في جو يجي لكها جو وي تول فيصل ب، ملاحظه بو: " حطرت على معرت صديق أبر سي بيعت مح معالم على عام مسلمانون

سندا كسرب ورد يجير مع يكن آسكيل كريوساك اختلاقات بيدا او عدان ہ اثر را یات پرجی پا اوراس کی وجہ سے ایک داتھ کھھ اور ا تسلان تعبیروادا سے (Aru")_""\"x3;==5;

موارناك خيال كالراماده كياجات والساكا متعب بيهواكا كسيمس يالي يذرابيا بالراايات برانحصار كرنے كا نتيجہ بين اور روايات بھى كون؟ كتب حديث بى كَرفيس، ال الله مغانى وفق كى۔ عديث قرطاس بربهي مولامًا كي بعض خيالات محتاج بحث وسفيم بين اورمولا ناشبكي بر بعض جكہ جو نقد كيا ہے وو بھي كال نظر ہے كيان طوالت كے خوف سے ہم في ان بحقول وقعم انداز

سی تحریر کی خوبی کے لیے حسن خیال و معنی ہی ک طرح حسن بیان و رجدت اوا بھی ضرور می ہے و مولانا کی کتاب میں میددونوں خوبیال بدرجه اتم موجود میں واس کتاب میں ما بات تاریخ و میر بی میں اپنی مہارت کے جو ہر ہیں دکھائے ہیں بلکہ اس سے انداز ایوتا ہے کہ تغییر ،حدیث اور فقہ و كلام من بهى أنبيل ممل وست كالحقى ..

0000

معارف جنوري ٢٠٠٥ء ٢٠ صديق اكبر-ايك مطالعه صاحب واقعد (علی) ہے جھے بیس تھے اس کے ان کی روایت ہے التمبار قرار پائے کی جھنرت عالیثہ كادرجدوم تبذهرا تدازيجي كردياب يتوكيامولاناى كاغاظ يس مفترت في كب بنفس امرياك بازو پاک طینت شخصیت کے بیشایان شان ہے کہ ووجعنرت و بشرے اپنا تعلقات خراب رهیس۔ مولا تاروایات کی محیص و مفیح کرتے ہو۔ اید جگہ طبری اور یعقو لی جیسے مورفین کے حوالے ہے لکھتے ہیں:

> " بعض نوکول نے اپنی پرانی عصبیت کی بنا پراس دفت غیر ذرمد دارانه گفتگو كرك معزت على كوشتول كرنا جاباتو آب في كماتهدان كود انث ديا، چناني ایک مرتب ابوسفیان نے حصرت علی کو عار دلائی اور ان کو حصرت ابو بکراک مخالفت بر برا عينة كرن كي غرض م كهابيد ويكمي قريش من جو كمنيا درجه كا قبيله ب خلافت اس مي جلي كن ، خدا ك تم اكرآب اس ك خوابال بول توش مديد كومواراور بإياده فوج ے جردول گا ، معزت ملی بیات می برہم ہو سے اور بر کرفر مایا ،اے سفیان ! تم اسلام اورمسلمانوں کے پرانے وشمن ہو،تم الی باتوں سے اسلام کوکوئی ضررتبیں پہنچا سکتے ،ہم نے ابو بکر کوخلافت کا الی پایا ہے '۔

> > ایک اور روایت می تویهال کک ہے کہ

"ابوسفيان في معترت على مع كهاء الها التحديميلات اكديس آب م بيعت كراول ليكن معرت على في شدت كما تحدا تكارفر ما يا اورا يوسفيان كوجمزك دياك (47,47°)

ایک اور جگہ تر فرماتے ہیں:

"امل بيب كه بنواميد ش بجوالي اوك ضرور يتع جن كا آئيز قلب كرد كدورت عاقبين تفاجيها كهام طور برجوتا بوداكاني بجمائي كي إلى من كرت رت تے الم محلول عن اس كا قد كرو موتا موكا اور اس عد كمانيال بيرا مون كى ، المن ووجد كمانيال أن المن كالشروايات من ظاهر به الك تكتشناس نفسيات معلوم أرسكما بكان روايات ش كنى يات وأتى باوركنى وه بجوال طرح كى عام بمكانول

معارف جنوري ٥٠٠٥ مرعما والدين مموداللي عبارت ملاحظة فرماتين:

لى لائى صفاياتى . . توكر تورجهال يتكم يوده م يوكاتب دركاه بادشاه بود الله ہے کہ باوشاہ نگام کے شاہی کتب خات کا کہا باداری مروکا بوتا خارف آیا ہے، ڈاکٹر انٹیر تکر اور ڈاٹ اسٹورے نے اس امر کی طرف قدید کیوں میڈول نہیں کی ممکن ہان لوگوں نے اس مہارت و تا ہی میں نہیں مہجما یا قصد اس کی طرف قوجہ نین کی ، بہر کیف اس حقیقت کیش اطراس منطو کے کی اہمیت دو چند ہوجاتی ہے۔

تذكره اللي (خنيد من على كم ساته يركن الابريري في ويوان اللي كا ناقص الطرفين و بوان بھی راقم کو بھیج دیا ، فیل میں مذکرہ البی اور و بوان البی کے دست یاب مخطوطات کی تنصيلات دي جاري جي

۱- تذكرهٔ اللی (خزیرز منج): مملوكه برلن لا تبریری كینلاگ از استوری ص ۱۳۲ م

٣- تذكرهُ اللِّي (خزين عني)، متعارف كروه ازيره فيسر عبد الحق، معارف اعظم منده،

بينتخه بجوع سے كے ليے ۋاكٹر حق ك ذاتى ملكيت ميں تقام اجلدي مكمل مقدمه ندارد به ا - دیوان النی برکن له ئیر مرکی برکن ، جرمنی ،ش ۵۳۹ ،۵۴۰ ه فبرست اشپرنگر (اود ه كينلاك)ش221؟_

۳- د بوان اللي : رام بور، شاره ۲۳۸۷ ، فبرست مخطوطات فارس ، صولت لا تبريري رديف، كتاب خاندا ١٥٥٥م مير عمادالدين محمود بن جية القدالني بهداني (اسدآبادي) معروف به "جمير البي"متوفي (ورتاريخ كثير)٢٣٠١ه؟

٣- د يوان البي: فهرست مخطوطات فارى مرتبدر يو، جلدا بص ١٩٧ ب، برتش ميوزيم، أبر ١٤٣٠، كل صفحات ١٩١١، مرقومه ١٠١٧ ١٥ ١٥ مطابق ١٩٣١، -اب ممان كوست ياب مالات بيش كرت بين:

ميرعمادالدين محمودالهي أييني بهمداني (۱)

عبد مغلیہ کے شاعروں اور مذکرو نگاروں پر بہت کچی لکھا جا چکا ہے کین اب بھی پھے ا وش بردین پر این ایوا ب الدیم فاری اوب کا بیشتر مرمایده نیات کونے میں جمحرابراے، ت ہے ان کی جی ش دجیتے اور حصول یا لی آس نہیں ، ملاوہ ازیں ان کے نقول کی فراہمی کا مسئلہ بھی پیچید ، ہوتا ہے ، ہر کتب فائے کے الگ الگ اصول وضوابط ہوتے ہیں ، کہیں پر مخطوطات کے چند اجز اکا زیراکس دست یاب ہے تو کہیں پر اس کی مائکروٹلم یا ما نکر و چپ تک رسمانی ہے، ، مروفهم یا مانکر و چپ کے مقابعے زیراکس کا پڑھ لیمانہایت آسان ہے، مانکر وفلم کے لیے ریڈر در کاربوتا ہے جس کی سبولت برلائبرری میں نبیل ہے، اجرت کی بھٹان کا مسلمانا حدہ بوتا ہے، ان من م دشوار بول ك باوجود راتم في ديوان اجي اور مذكر و شخيف كي ما مكر و چيپ حاصل كرلي اور برس بابرس كى اميدول كے جراغ روش ہو گئے۔

ا سے بہا کہ میں البی کے حیات اور افکار پر روشنی ڈالی جانے ہماری نظر تذکرہ البی (خزید کی کے ابتدائی صفح بریزن ہے جس کے بائیں طرف تذکر و شعرااور اس کے بازویس تذکر و البي مرقوم باوراس صفح كافتتام بي الرن لا بمريري جرمني كي ول مبركي بوئي بيوني بيرهي ط ف ايدر وي اور بقيد اشعار بن جوز جھے كھے بوت بن اور بدمشكل بر سے جاسكتے بن ، اشعارك بعدى عبارت ظام رتى ب كدية فطوط معارف برور، ادب نواز مغييه بادشاه بيتم نورجهال (١) مع غب تذكرود به اغستاني معاجب فه تا الد تنقين اوران في تقليديس بهمة النفائس يمولف نے اللي و اسعدا بادی کماے۔

١٠٠ أن وفي المام المرجري اليات أبهي ١٠٠٠

القدائني بأموا و اليمن فتحيات ١٠١ ن زامت رفت وظيوت وكارا وفوا ميات، القعامية المشويات الأوليات المالية أوبيت كنته نم الأسمالا الذكر واللي) مخصيل علم كاكساب من الجي أيك اورجكد لكست إن:

" مولف این مذکر و بهدان زمان درشیر از خصیل علم نمودی و کو که ما منتقبال و التها في روال درا درا و وو على مروكرة لا (على ١٩ مقر روالي ورو كرشاوه ول ارك)

تذكرة ع فات العاشقين مع واف تقى اوحدى كے بيانات سے پاچلنا ہے كم اللي شيراز میں زیر ملم سے آرات ہو کرمز پیردائش وفر است کے جھول کے ہے بہے عراق اور بعد ازان شاو عباس اول کے مبدیش اصفهان کینے اور و بال و وسال تک قیام پذیریرے، مندوستان میں شحفظ جان اورامرانی شعرا کی شابه ندمه پرتی اورقد روانی و کچیرایی وترک وطن پرجمبوری البی کتیته بیل.

"از حوس بال ما من جند وستان شدم ، وين مستدول سيد جكرم خور دوخمره وارتب

اس ليالبي جان بي سر١٠٠ الدمط بق الااء من قندهار (افغانستان) بيني اوريبال مرشد بروجرری کی وس طت سے قندهار کے صوبہ دار میرزاغازی ترخان سے عفوان جوائی میں متعارف ہوئے میر زاغازی نے البی کوان کی صلاحیتوں کے بیش نظرتسی عبدے برانی ملازمت میں داخل کرلیا ، مبدال فی نباوندی نے اس امر کی طرف ان الفاظ میں اشار و کیا ہے ' درایا مسلطنت قندهارميرز مازي اكثرى ارتشمي ازمستعدان اميان متل ميرالبي اسعدآبادي وديم مستعدان اميان بشرف مدرزمت آن بختیا ررسیدند'۔

البي كي قسمت كاستاره بامع و يتريخيا ، ۲۱ اه يش ميرزا غازي بيك ترخال كا احا تك انتقال ہو گیا ، البی نے کا بل کا رخ کیا یہ ناان کی ملاقات صیم حاذق گیلائی سے ہوئی جوج کم بخاراامام قلی خان کے دربار سے سفارت کی خدمات سے سبک دوش بوکرلوث رہے تھے، میرالبی ہے تھیم صاحب کی ملاقات ہوئی لیکن وہ ان کی اتا ہے تا خوش ہوئے ، البی نے فوراً طنز أا يک رباعی ہی جس میں علیم حاق ق کا خاکداڑایا ہے۔

وائم زادب، منك سيو، توال شد . . ور ديده اختلاط ، مو توال شد

موارف جنوري ٢٠٠٥ء مورالين مودالي ميرعادالدين محودالي السيني،ان تابغة روز كاربركزيده بمستيول يس سے إلى حن كى قدر ومنزلت مفل بادش بول وحا كمول اورصوبه دارول في باتھول باتھ كى وميرالنى كے والدامير ججة اللہ كالعلق بهران وركره ن كرومين والقرايك موضع" اسعدا باد" كي سيني سروات سي تها واي مناسبت سے الی این اسے نام کے ساتھ اسی کا اضافہ کرتے ہیں:

"این مذکر والنی مخاد الدین محود النی اسینی منطق شیخ را فرموده ،شنیده ام از مذکرهٔ النی" _ استر مذكره فكارون في الني كي شهرت كوان كي كالص برحمول كيا ب جويج نبيس ب، الني كاديوان اوران كالمر كروان كي شبرت كے ضامن بين، چنانچد كہتے ہيں:

میست غمرحسن ماروی شاویوان ما انتخاب جمله دیوانب ست دیوان ما اللي كے بم عصر مذكر و توبيوں نے البيل "اسعد آبادى" قرار ديا ہے ليكن اللي نے اس بات کی تصدیق کردی ہے کان کانعلق بمدان سے ہے ، کہتے ہیں:

از دوری بهران می طبید دلم بر چند که سیندام بهدان دل چول کوه الونداست (۱) "مولف این مذکره الى الحسين الهمد افي " (تذكره الجي ص ٨٠ مدرة كرسلمان مما وي ي)

تی اوحد کی نے انہیں میں جوانی میں دیکھاتھا،اوحدی،میرالنبی کی'' وقت طبع''اور''ادراک عن كامعة ف تعا ، چنانج به الفاظ او حدى "الحق جوانميت درغايت دفت طبع و اوراك عالى" _

مسول عيم كي في طر البي عنفوان شاب من شيراز بنج اور وبال ساز هي تين مال تك شود کی کی خات و میں محصیل و معارف کاوری حاصل کرتے رہے ، بیبال کی متبرک مزارات کے حوف سدرون فی این ما کی والی فی تقاہ کے جمرے میں انہوں نے ایرانی شعرا کے دواوین ت متناب الله كرن شروح كيا. فانها أي ي تركر ي كايف كا وول يبيل سے وال ويا تھا،

> "ماحب ايس مذكرة اللي درسال برارده ١٠١٥ ه مطابق ١٦٠١ مطلب علم و كال شير الرفة بودسويم مال معسل مارف درآن خطر ياك تموده ابطوف حرارات

(١)ازولوال اليي

صحبت بحكيم حاذق از حكمت نيست بالشعر منبط روبرو نتوال شد مولف بادشاه تام محمرصالح كابيان كسي تسامح كاشكار نظرة تاب وهرقم طراز بكه اللي ورسنه ١٩٣٠ و ١٩٣٠ و بالحكيم حاذ ق ملاقات كرد" _ (جلدام ١١٨)

علیم حاذق سے ملاقات کے ایک سال بعد مین ۱۹۰۱ مر۱۲ ۱۱ میں البی کابل سے آ گرہ بہنچ، تذکرؤ عرفات کے موسف تقی اوصدی سے میرالبی کی ملاقات ای سال آگرہ میں ہوئی محى، اوصدى في السملاقات كاذكران الفاظ ميس كيا ب:

" وقي ورآ كروبا بم بوديم ، وي بهم درآن حوالي يود" _ (١٢٢ - ١٢٢ بحوالي

الني آئره من بمشكل تين برزر ببول كے كدائبيں كابل لوشا برا الني دوسال تك (۱۹۲۰ ورساله اعلام اهراد الاء) صوبددار كابل مبربت خان عدمسلك رب، ال امركي طرف اوحدی کااشارہ دیکھیے:

" و لى أن در ولازمت مبايت فان في باشد" _ (۱۲۴-۱۲۳ محين معاتي) یبال الی کی شہرت میں مزید اضافہ ہوا ، النی نے دوبارہ آگرہ کا رخ کیا اور اینے شاعرانہ وقار کے پیش نظر شہنشاہ جہاں گیر کے دربار میں رسائی پیدا کرلی ، غالبًا اس زمانے میں ف مس سونے کا سکہ جہال کیر کے نام کے ساتھ شابی نکسال سے نکالا کیا ، البی نے ایک قطعہ میں ال واتعدى طرف ان الفاظ من اشاره كيا ب:

سكد چول زيب نام او برداشت ير زير سرخ آنآب زوند از جال خسروان كزيدندش التخاب بر انتخاب زدند بادشاد زمانه تور الدين كو جبال كر شد بتيغ و نكس م ١١٩١٠ ديوان الي مران ید بہت مکن ہے کہ معارف پرور،اد با نواز ملکہ نور جہاں کی سر پری بھی حاصل رہی ہو، ز رِنظر بذكر والبي كالمخطوط بإدشاه بيم نورجبال كى كنيز اورشاي كاحب لالي اصفهاني كي تحويل ميس عَاد (ديكي مَذ كرواني كرير درق برقر يركر يركدونوك)

صوبددارمہابت خان کے قدحار سے چلے جائے کے بعد الی نے شاہی امرا سے

معارف جنوري ٢٥٠٥ ه ٢٤ مير عماد الدين محمودا أي روابط استوار کیے اور ان کی زور دارسفارشات سے شاہی تقرب کی راہ ہم وارکی ، اس دوران بینی ٢٥٠ اله در ١١١٥ وك ما يمن ب الكاف بم تشيئون كم ما تهد أيك واقعد بيش آيا جس كا ذكر البي في ائے مذکرے میں مولانا آگی کے بیان کے دوران صفح قبر ۲۲ برکیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

" چنانچه وقتی مولف این تذکرهٔ الی در مه جند دستان با جنیس نشت بود و شيشيره وبيايري كاليت ووانباب على ازجين خاسته أكلياز وشي بينتد سائ خوانمود وسم كدروز كارى ساله برمن به كذروا مركز وستم بديجا ندآشنا نبود وامروز بتقاضاى مشرب الل جند وستان الاكيش افياد وام وتمرى بيبيده مي كزارم" (ما خوذ مذكرة الي) میہ والبی کے مندرجہ بالا بیان اور و یکیرشوام کی روشنی میں میرالبی کے سال ہیدالیش کا تعین بزی صد تک ممکن بو سیا ہے۔

ميرزاغازي تربخان صوبه دار قندهار كے انتقال دوسال بعد ليني ٢١٠ اهر ١٢١٥ ويس مہابت خان کی شمیر ہے آئر و کو واپسی پر الکی نے بھی آئر و کا رٹ کیا ، البی کو بہت جلد شاہی تقرب حاصل ہوگیا ، ہندوستانی بلانوش دوستوں کے تحفل میں الیمی ہے تمیں سال کی عمر میں بہلی بار شراب کا بیالہ منہ ہے لگایا ، بہتول النی ۲۰۱۰ اھر ۱۲۱۵ء میں ان کی عمرتمیں برس کی تھی ، اگر ہم ٣٢٠ اهر ١٢١٥ عصمي سال گھنا ديتے بي تو الني كا سال پيدايش نكل آئے گا ، بهرے اندازے کے بدموجب البی ۹۹۴ در ۱۵۸۵ء کے آس یاس پیدا ہوئے اور عنی تشمیری کے تاریخی اوے کے مطابق ''بود محن آفرین'' تک بقید حیات رہے ، کویا البی کی طبعی عمر و برس کی تھی ، ٢٢٠ اهر١٩٥٣ وليكن وْ اكثر عبد الحق (١) كَيْحَقِيقَ بيان كِمط بق النبي ٢٥ واهر١٩٥٣ و تك زندہ رہے، ایسی صورت میں اللی کی طبعی عمر میں ایک سال کا مزیدا ضافہ بوج تا ہے۔

جہاں گیر کے انتقال کے بعد ۲۳۱۰ اجر ۱۹۲۷ء میں شاہ جبال نے ظفر خان احسن کو تشمیر ر دانہ کیا تھا،مغیبہ سلطنت کے قوانمین کے مطابق کسی اہم عبدے پرتقرر کے وقت مقامی لوگوں سے اچھاسلوک کرنے کی صفانت وین لازم تھی ، در بار میں میرالنی حاضر ہتھے ، انہوں نے فی البدیہ كها "خداضامن ورسول وجاريارش" ـ

(١) مقاله "مذكرة البي" وخزيد على "از ذاكر عبد الحق معارف اكتوبر ١٩٤٥، اعظم كذور

معارف جنوري ۲۰۰۵ء ۲۹ ميرغما والدين محمود الهي مواف السروة إلى ١٠١١ مليل تقمير عنى كي مهى موتى تاريخين زياده معتبر بين عني تقميري نے البي كرصت كاري الفاظ من كي ب

ماده تاریخ: - "بودش آفرین" ۱۰۲۰۱ه (۱۵۳۱ء)

خلاصة الا فكاراز ابوطائب كالبها بواماده تاريخ جس ہے ميرالني كا سالي وفات ٢٠٠١ه مطابق ١٩٣٩ء برآمد توتا ٢١٠ ومراً تجبان أماش بإياب فالت ١٥٥ الهر ١٩٨٤ء معیم نہیں میں اس اللہ این علی آرزو نے بھی الہی ن تارین وفات نظر کی ہے جس سے ۱۹۴۲ والار ٣٥٢١ ه برآمد وت بين (مَذَرَة مَنْ تَ كَالافكار اورَنْ الجَمْن بين بيني بين من ل٢١٠ واحدور في بين) ـ وْا مِرْ بِرُوفْيِسْ عَبِدَ الْحِقْ شَعِبَةَ اردو، دبلي يوني ورشي دبلي كون مذّر رَوَالْبِي " كَالْمُمَلِ لَلْم جون بوروالے صاحب کی معرفت ملاتھا، ڈاکٹر صاحب نے اس نسخ کاتھ رف معارف اکتوبرہم 192ء کے شارے میں کرایا تھا، ڈاکٹر صاحب کا ادعا ہے کہ بیاسند ہود مصنف کے قلم ہے لکھا ہوا ہے جو ١٤٥١ه مطابق ١٤٥٣ وياييه تحيل كو پنج تي أسخه كتر قيمه كي عبارت ملاحظه تيجيد

" تمام شدای دفتر اول از آند کره البی که در ذکر متعتر مین شعرای علین مکان را دوشنبه ماه شوال بماريخ ٦٥ • اهر ١٢٥ م بزار وشعب و بنج ومولف اين تذكره اليي عمادالدين محودا تخلص بدالني ميني ابن امير جمة الله ميني اسعد آبادي البمداني است (معارف. اكتوبر ١٩٤٨ مرم ١٩٠٠)

ڈاکٹر عبدالحق ہے رابطہ قامیم کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک جون بوری صاحب اے سرحد بار لے کر چلے گئے ، کاش ڈاکٹر صاحب نے ماز کم اس کا زیراکس بی محفوظ کرایا ہوتا ،ان حالات میں ان کے مقالے کے لیس منظر میں کوئی مستندرا سے نبیس قائم کی جا عتی ہے۔

سید حسام الدین راشدی نے البی کے مشہور باغ کی بابت سے اطلاع بہم بہنچائی ہے کہ "اللي نے ٥٥٠ اهر ١٦٨٠ عيل تشمير مين نوشېرے كے جنوب مين" باغ الني" كے تام سے ايك باغ بنوایا تھا، ظفر خان احسن کے علاوہ کنی اور شعرانے بھی اس باغ کی تعریف کی ہے،ظفر خان تے تعریف میں بہت سے شعر کے بیں استعربی لکھا ہے:

كى از باغبا ، باغ البى است كرضوان را زهكش چرد كافى است

مد رف جنوري ۱۳۰۵ ميرعما والدين محمود البي بادشاه كوالبي كااستدلال پسندآيا اظفرخان احسن جيسے علم پرور ، معارف نواز امير كو بھى س بات بھا گئی، بادشاہ ہے عرض کر ک بی کواپنے ساتھ شمیر لے گئے، جہاں پرانسن کوان کے والدخواجہ بواتسن تربق كانايب بناياً مي منولدا بوائسن تربق كا ۱۲۳ و ۱۲۳۲ ويش انتقال زوا ، ميشاه جمهال كى حكومت كايا نيجوال سال تفا-

اہے والد کے بعدظفر خان احسن طویل عرصے تک تشمیر کا صوبہ دار رہا، البی نے احسن کی اوب نوازی اور رعایا پروری اور دیگر فانتحانه کارناموں کو به ذات خود دیکھا، بالآخرانسن کو ٹھنے

ایک مرجبافظر فان احسن کوشمیر کی صوبدداری ہے معزول کردیا گیا تھا لیکن پر کھیم صد بعد اوباروان کا خر رجوای اس کے بعد الیس شف (سندھ) کا صوبہ دار بنادیا گیا ،احسن نے آخری س سي تك البيئة فرايش به خولي انبي مروي المرشول كي سرّولي كي المرح تامن وامان برقرار ركاها، مير بي أن البيام في كام حال من سرتي نبيل حيورُ اواحسن كى جنبي فتوحات اوراد في كارگذار يول ير پرشيوه تعسيد سے ، احسن اور ديگير امراکي قدر دانيوں کوخوب سرابا ، شمير کي نظر انگيز فضاؤن، م ن زارول اور پھویوں ہے نجری وادیوں میں گئیا ہے ہوئے حیات بخش پیشموں کے کٹار ہے شعر ا بیخن کی تفعیس آراسته میں اشعروش عربی کے معیار و بلند تر مق م بخشااور خود بھی ان عرفانی محفلوں کی من فروزان بيغ رب، اى جنت نشان خطي مين دارفاني كولبيك كهااوراى فردوس بري كي خاك

تاري اعظمي سے مولف نے اطلاع دی ہے كد:

" ميرالي دراحاط؛ مقبرؤ شيخ بها والدين جانب غرب مقبرؤ ايشان مدن يافته وتلی پر پالیس قبرش ایستا د واست ۱۰ این کتبه دارد

ميرالي ملك ملك نظم بود دراقليم خن بقرين سال وفاتش طلبيدم زعقل المنت بوالم يخن أفي من - ١٦٣ وابد

(١) الرائية المرائية المستعدد والرائية والمنافق

دران گفتن کی کہنے چار است زنگل طور ، کوئی یادگار است(۱) یہ باغ اس کہنہ چنار کی وجہ ہے " باغ چنار" کے نام سے بھی مشہور ہے ، کسی شاعر نے يون تاريخ تكالى ب

گريان ميكشد ، خوابي نخوابي بيوي خود ، مرا ، باغ البي فلك آشفت بود از بهر سالش كلك گفتا ، بكو ، باغ الالمي. د. او مير أي اشعارك بي منظر من الميرالي أي أيك تعبيد من البياذ الى حالات كي ترتماني كي ے، ن اشعار کے مطاعدے معلوم ہوتا ہے کہ اہی نے زمانے کے مردو کرم سے کس طرح نبردا زمائی ر تھی ،وہ خور کو مار کئے سے شہید دیے ہوئے کہتے ہیں کدحال ال کہ مار کمج گوشہ شین ہوتا ہے لیکن اس کے ي كن السن دوست أن كون كن بيس بوني اوه كيت بين كدان كي طبيعت كي ساخت و يرداخت بالكل علاحده طریقہ سے بولی ہے، یک وجہ ہے کہ ان کی شخصیت اور مزائ میں سات دنیاؤں اور ہفت آ سانوں کا تج به موجود ب، ابندان كو ذات كابرايك حصه مفت ببلوى اوصاف كاحامل ب، اللي بهي تنكي روز كار كا تكدرت بين و بھي تائي معاش كا د كھڑ ابيان كرتے ہيں ،آئے ون كى تلخيوں كوسيتے سيتے وه مزاجاً عنین بوج ت بیں اور تزب کر کہتے بیں کدان کے پاکستم بائے روز گار کا علاج ،خون ول پینے کے سائونی اور نیس ہے اور اسے کھی انہیں سنگ دل ضرور بنادیا ہے مگراصل میں وہ گو ہر ہے بھی زیادہ نرم و نازك بين المركا المركا اعتراف كرتے بين كيشق في ان كونبايت لاغروكم زور بناديا ہے، وہ مباخد كى حدتك بوران بو كئ بين انقامت كے باعث ان كابدن كيروں سے باہر آسميا ہے، نقاش ے لیے ان کے اغر بدان کی تصویر بنانا بہت آسان ہو گیا ہے،اس کے باوجود بھی وہ باہمت رہاور فلك في رفي ركامقا بله كرت رب، يسرف اس لي كدالي خود كوظالم أسان سے بدر جها قوى ترجيح تين مندرج والدخيالات وجذبات اوراحساسات كي نمايندگي كرنے والے اشعار ملاحظه يجيد:

چوں مار کنج موشہ نشیں توانگرم انديشه ميرة مار است ورمرم ونیائے دیکرم بحقیقت کہ دادہ اند تربيت بخت كثورم بفت بيكرم بر سینه و کنار من این قلیهای واغ دینا زر شد از لفس کیمیا گرم (١) تر قال در اشرى اس ١٩٩

چول تخ زائ نازده محقست جوبرم چوں تاج ور سرشت يود قديم ولي بال سمندرست دری درط لنکرم ترداب آبشت مراحشتی مراد روز و شب زمانه بكثرست منكرم چول مور كافرست يمن غبايه دبر جز شير مرغ و بينه علين كيورم ح فی سید کاستد دون کے دید خورش شد خون ولي اضافة رزق مقدرم كردم يسي شكايي از تنكي معاش از جنس مرمرست مكر است كوبرم آخر شدم ز سنك د لى رفته رفته سنك از شہر می برید بطفلی جو مادرم بخت سیاه برسر بستان خویش داشت آن شیر بر مکیدم و شد روح برورم من از گرسند چشے طفلاند کد بود شیر سفید کر رے از حوض کورم آمیخته به بخت ساجست ای زمال بسغی از رو عصیان جمی برم بمياند بر نشسة بثائ درخت عمر كز رنگ خويش جم بكه وزن كمترم زعم مشكست وعشق جنال ساخت لاغرم القاش در تكارش تصوير لاغرم تشریح تن کند ز برون سوی بیرین ارباب جمتم عكبد آسان خيال

كز آسان بزار فلك وار يرترم ميراللي ايک جگد كتے بيں كەان كے حالات ناساز گاراور تا گفتہ بي ، بهتر ہے ميدر برده ر بیں تا کہ انہیں اظمینان سے زندگی بسر کرنے کا موقع مل سکے ، دراصل البی کو اپنی بدسمتی سے شكايت ب، چنانچاس كاعتراف يس كتي ين م

حديث من بحكر خواري آسااست مرس تمال بداست كدور برده مانداي احوال كه كربيه ازينه دل نايرش باستقبال كدام تصيمن زو در مراجية كوش يس از بمريخ بحجاب بارگاه جلال مراشكاية ازطات استخواتهم كفت البی کے تعلی آمیزاشعار میرانی کے علی آمیزاشعارات بات کی گوابی دیے ہیں کہ البیں ا ہے اشعار کلام بلاغت نظام پر فخرتی ، وہ اپنے کلام کوخلاق معانی کی شان تصور کرتے اور دیوان کو اما تذہ کے جملہ دواوین برتر ہے دیتے ،نہایت انکساری سے کام لیتے ہوئے ایے بیش بہاہونے ك ديل دي الوي كتي س معارف جنوری ۱۳۰۵ء معارف جنوری ۱۳۰۵ء معارف جنوری ۱۳۰۵ء میرهمادالدین محموداللی علی معارف جنوری اللی کے جی محمد میں اللی نے اس کی کوشش کی ہو، افسوس ہے کہ تذکر سے کی دوسری جلد ہماری دست رس سے باہر ہے

" نتمام شدای دفتراول از مذکر والنی که در ذکر هندهن شعراعلین مکان را ک ترقیمه بنسخه مذکر دالنی بحواله معارف واکتو بر ۱۲ که او مقاله دُا منز عبدالحق

النی کو چند سال ہے زیادہ شاہی جمنشینی میسر نہیں آئی ، مہابت خال صوبہ دار کابل اور ظفر خان اوس صوبہ دار کشمیر اور میر زانٹازی بیک ترخان اور دیکر امرائے قند حارو کشمیر کے پال ان کا بیشتر وقت گزراء النی کی شام ئی کاائی شد پائی با اراشعار پر مشتمال ہے جس کی تعریف میں النہی کے رقیب اور جم عصر بیساں رصب العمان بیں بمواف شخن سرایان ایران کا بیان ہے کہ:

او بیان (البی) ہندہ ستان میں خاص طور پر شہور رہا'' یکوالے ترفان میں 199،

ازراشدي

سیدهام الدین راشدی مذکر و مجمع النفائس کے حوالے سے تحریر فرماتے ہیں کہ طغرای مشہدی فی سیدهام الدین راشدی مذکر و مجمع النفائق بروے میں معام کو بچو کے بغیر نہیں ججوز انگر میر البی کا اپنے رس لے میں جب حال لکھا تو بروے اوب واحر ام سے '۔ (بحوالہ تذکر وشعرائے شمیر از راشدی میں ۱۲۰)

سید حسام الدین راشدی میرانبی کی شعر گوئی پرتبعر وکرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ:

"ان کی شاعری اوراشعار کی تمام تذکر و نوبیوں نے تعریف کی ہے اور انکھا
ہے کہ شاعر نازک مزاج اور خوش خیال تھے ، در تی مضمون ، زیر دی زبان اور تازگی خیال مامل تھی اور ساتھ ہی خوش خلق خیال مامل تھی اور ساتھ ہی خوش خلق خیال مامل تھی اور ساتھ ہی خوش خلق اور درویش مزاج بھی تھے '۔ (تذکر وشعرائے کشمیر، از راشدی ہیں و ۱۲)

کشمیری فرحت بخش فضا اور می کمول کا مسئک کسی حد تک ایرانی ماحول کے متبادل تھا،
شایدای لیے اللّٰہی نے پایہ تخت آگرہ سے کنارہ کشی کوفو قیت دی جمکن ہے شاہی دربار کے تامی
گرامی شعراصا بر ،عرفی ،نظیری اورکلیم کے سامنے اللّٰہی کی شمیع شخن ماند پڑتی ہو، ورندور بارشاہی
میں داد و دہش کی کوئی کی نہیں تھی ،کشمیر میں اللّٰہی کے ہم مصر شعراکی فبرست میں مولف تذکرہ گروی دو دہش کی کوئی ہم بروری یزدی،
آٹر رحیمی نے ،ملاشکو ہی بمدانی ، آقای رضی ، طالب آملی مجوی ارد بیلی جیم شفائی ،مروری یزدی،

معارف جنوري ٥٠٠٥ء ٢٢ مير مياد الدين محمود الهي

ما از ہمہ کس بیش بہایم اللی در شہر اگر مردم بیکار فرو شند اللی خود کو طبعادریاضمیر تصور کرتے ہوئے کہتے ہیں:

منم آن الني دريا عنمير كرطبهم مم البالب دريا سحاب كرد دام ايخ لقب كي طرف اشاره كرت بوئ كهتم بين:

جمال الدين جبان لقب البي را چو بهر ضلق معانى كمال ثان آيد الي كال الدين جبان لقب البي را جو بهر ضلق معانى كمال ثان آيد اليخ كلام بلاغت نظام كي توصيف بيس كتية بين:

مست نظم حسن ما ردي شا ديوان ما استخاب جمله ديوانهاست ديوان ما نحن بلبل ک طرح جبکنے والا الهي کہتا ہے:

این منم چوں کی بلبل دست بر دست بساط وال تو تی چوں جلوہ گل دوش بر دوشِ کمال کشمیر، میرالبی کی نظر میں اور جنگی فتوحات کشمیر، میرالبی کی نظر میں اور جنگی فتوحات کی توصیف میں کہنا ورساتھ میں یہ بھی کہا کہ شمیر میں ساری رعنا ئیاں ، بہاری شفر خان احسن کی

مر ہون منت ہیں، چنانچہ کہتے ہیں ۔

گل کرد زمینان ظفر طالع کشمیر کرد یدجگر گوشه با او گوشته کشمیر کور اهناند کوبکن از بیشهٔ تضویر کرخس بینهانش نمک دادهٔ تقریر اسبب خزانش نرسد چوگل تصویر بست از قدم خان ظفریاب عدو گیر کر تیره دل خاره کند چوس رخ گفگیر

افراخت علم نور مد بخت بر تقذیر فردول چول پرداخت از کفب تقدیر خاد از رطوبت شده چندال بنزاکت خاد از رطوبت شده چندال بنزاکت فردول جمع گرکشمیر حلال است یعنی که درین بوم چوگل کرد بهاری از فیفی دما دم که بکشمیر مهیا است از فیفی دما دم که بکشمیر مهیا است ان فیکر شمکن معرکه آرای ظفر خان

النبی به حیثیت شاعر البی کا شان و جهال گیراورشاه جهال کے مربرآ ورده شعرامی میرالبی کا شان ہوتا ہے، تذکر سے جہ تذکر و نگاروں نے البی کواکیہ معتبر شاعر کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے، حالال کدالبی کے تذکر سے میں خاص فحات کے معتبی خاص فحات سے معتبی خاص فحات سے معتبی خاص فحات میں خاص فیات البی نے بین جہال البی نے اپنی ذات سے متعلق ملکے اشارے پر منحصر تذکر سے میں صرف و و متفامات ایسے ہیں جہال البی نے اپنی ذات سے متعلق ملکے اشار سے

معارف جنوري ٥٠٠٥ معارف جنوري ٥٠٠٥ معارف الدين محمودالني مير اللي نوجواني كي دمليزكو بإركرد ما تماء اوحدي في اللي كي شعري أن و جيد و في النبي في اللي نوجواني تبیں کیا تھا کہ 'اگر اللی ای انہاک ہے شعری وجدان کی مشق کرتا رہے تو بھینا ایب اانے در ہے کا کامیاب شاعر ثابت ہوگا ، اوصدی کے اٹھا ظاملا حظہ سیجیے :

١١٠ و في مشق إبر من من بن بن يت خوب خوام شد الدن بيت الديت میر البی تقی او حدی می ریافت و فراست سے مرعوب تھے، جس البت کی و شار دونوں بہت تریب مجھے، البی نے چند تاز واشعار اوحدی کے مرحظہ کے بیار اور المحدی لی شان میں ایک رباعی جمی تذریق می جس کے جواب میں اوصد کی نے جس کے ایک کے ليے بی سے

البي كي رباعي.

بردوش مخن کر زنلط باری ست سبلت اگر مدد زغم خواری ست از داوری اصلاح شفا خوابد یافت در یتی اگر مصرع بیاری بست جواب اوحدی (۱):

جز فیض البی از کست یاری نیست اوراک تو مخاج مددگاری نیست نظم تو وصحتت چون چيتم بتال در چیم بتان عیب زیماری نیست

میرالنی نہایت نازک طبع سے، ای نازک مزاجی نے انہیں جو گون کی طرف مایل کردیاتی، اللي نے اپنے ہم عصروں کوئنگ مزاجی کا شکار بنایا، مولف عراقات نے اس بہت ایک جمعه کھا: (۱) وقی در آثره بودیم دی جم در آن حوالی بود شعری چند تاز و گفته نزد کنص فرسته و بجبت بنس خوای روی جم گفته واطل أنهافرستاد ، بندويم جواب كردوفرستادم أر ماخوذ ازتر فان الرراشدي بمن ع-٣ظفر خان احس کے اسائے کرامی دیے ہیں۔

الى بهدانى صوبددار كشميرظفر خان احسن كے نام ورشعراكى كبكشال بيل روشن ستاره كى ، نند سے ،احسن کے مختل شعر وادب میں کلام البی کی آب وتاب سب سے جدا گانے تھی ، یہ بات اور ے کہ طالب آلی کو ۲۸ و اویس جہاں گیرتے ملک الشعراکے خطاب ہے تواز دیا تھا۔

میران کے بم عصر مذکر و نگاروں نے ان کے شاعراندی اس کوسراہا ہے ، بالخصوص تقی اوحدی ورتیر صدح کنبوی (بروری) نے البی کے کلام کی شاعر اندخصوصیات کا اعتراف کرتے سوئے ن ک فعد حت وید فت اور تفکر شعر کا ذمد دار ذیل کے نکات کو قرار دیا ہے جن سے البی کا كل مر راسته وي ستر ب في اوحدى في مندرجه نكات كي نشان وي كى ب ملاحظه ميجيد

١- وقت طبع ٢- اوراك عالى ٣- كمال شوخي قطرت ٣- صفائي خاطر (وارد) ۵- آب ظم پر از مدورت ("بشش درنهایت عدورت) (ترخان دراشدی اص۲۰۲) ۲- ابرفکر براز رطوبت ٢- بربر كونة تن قدرتي تمامش (ازعرفات العاشقين)

محمرص کے منبوری نے اہی کے شعر کوئی کے وصف میں متدرجہ ذیل الفاظ استعمال کیے یں، انہیں' مظہ فیش ، متابی' جیسی عقیدت مندانہ تراکیب سے تخاطب کیا ہے، ایک شاعر کے ليات سيزيد وخران عقيدت اورئيا بوسكنا بمجمر صالح في الني ككلام كى جملة خصوصيات كو ال طرح بيان كياب:

> ا- استیناس طبیعی ا- معنی برجسته ٨- تازه کوئی ۲- بسارتازه ٣- اشعار بلندآ وازه ٩- استعاره بمرتبه كمال الله الصف كارم (في توس) ۱۰- بیشتر تازگی ادا ٥- شكوه الفاظ اا- نزاكت-و-

٧- مند يروازي خيال ١٢- ندست استعاره (ازعمل ما في ازمر ما في كتبوه)

تی اوصک او جمرس کے کنبوہ نے الی کی شاعران خصوصیات کومجموعی طور پر کے بعدد محرے احاط کرایا ہے جوالید معیاری شاعر کا خاصہ قرار دی جاسکی میں ، ادحدی سے ملاقات کے وقت

من المام من アンニャン・こうしょ コー -- 4 0 0 0 0 0 0 0 0 1.

Pu , re-0 5, 69_3 00 ے ان اللہ میں پانیوں کے الويورون ويوجوه محتي والمحي

المهاني الروسة في سالم المسال المن المسال المسالي المس 対: (いい かん) 上して ごいい (で で で い 、 エレ 、 マ · · ·

> ته صب بال در مین ایس ایس ای کند الما المراجع المراجع والمراجع المراجع المراجع والمراجع وا

مولانا يمي كوب مثال معما كونهمور كرت موت البي ان كي طرز مي ايك رباعي كتيت بي

صفت اشتهاء گفته بود، يجهت مناسبت من مرورتم آوروا-

مر کوشہ کہ اشتہای سوبان زوہ است در کشور معدع تو جمع آمده است از یس که تیمید و بری سیکر فرو ہر شمہ ز دست تو دل خون شدو است

فارى اوب ميں جن سالدين آؤرى كالمذيرة المسترث مده البزى شبت كا حالى ہے، وہ ایک متندشاع بھی ہے، البی ان کی شاعرانہ برتری کے معترف میں، یبی بجہ ہے کہ انبی ان کے ويوان كو" ليج مراسم جوامرات" كنام اليات كرام يل يادكرت بيل الى والربات انسوس سے کدوہ است مذکر ہے میں آذری کی شاعران موشا فیوں کا پیری طرح سے ان صرک نے سے قاصر بیں ، البتہ البیں آزری کا ایک مطلع بیند آیا جس برائی نے تنمین فی ہاورات حرت آذرى كوفراج تحسين عطاكيا مد اللي لكسة بن:

"درمناب و وق روس فی را باتی ایسیار ایر تحوی که سنت شعرای عصریست كفته است "ر ما خود از تين معاني يس ١٩٥٥)

میر النی کی بابت کمی ہوئی تقی اوحدی کی پیشین گوئی سے عابت ہوئی ،الہی کے بہت جلد مشق مهم پہنچائی اور اپنی شاعری کونن شعری تمام زاکتوں ہے ہم کنار کردیا۔

مذكرة الني (خزيند مجني) كے مطالعہ كے بعد اليے حوالے دست ياب ہوئے ہيں جن ے پاچا ہے کہ میرالی چندمتقد مین شعراہے کس صد تک متاثر تھے۔

البي خواجه سعمان ساؤ جي کي شاعري اورخصوصار باعي گوئي کے از حدمعترف تھے، چنانچه

فرماتے ہیں سے

"مولف این مذکره النی ، النی النبی البیدانی این رباعی خواجه سلمان ساؤجی را متراوی ساخته وحسن ادای اور امیکوتر از اول پر داختهکه بر عار قان روااست

ریای ریای

خوابم شکی چنا نکه تو دانی و من دور از کهه و مدتو دانی و من

خوابم شبكى چنا تكد تو دانى ومن بزي كدورآن يزم تو داني وكن

من بربر بسرت بخوانم و تو

من زیر بسر ست خوابانم و تو

آن كه برا بخوباني ومن

آن کس که مست را بخو ایانی ومن

ميرالي تذكره الني ،القص ٨٠ (درحاشيه)

خواجيه سلمان ساؤجي

مير إلى نے مواد تا آئی کے ليے "شائسة رحمت الني" جيسے الفاظ استعمال کيے ہيں ،ايما كُنتاب اللي ومولانا آي ية عقيدت تحى ،الهي كومولانا آبي كي ايك غزل بهت يسند آني لهذا انهول نے بھی ای زمین میں ایک غزل کی ، چنانچے رقم طراز ہیں:

"مولف كماب البي السين جواب اين غول يردا خنة دور بيبلوي بهم مرقوم است

مُرْ ل اليي

يردوش مبزة مزه ين رتص ژالدرا شب زنده دادسيندمن كرد تالدما

(كذا) --- آب زده . الكرسر الددا بيداري كرشه در از چيم غواب

" و یو رو و من مرام او برت و این مد کرو که فزید من این ست کنج پیش تهام آن ندارد ، علاصه از ترزيها ت ايش الدخو بي تمام ديوان دروست مرقوم ي شود مطلة فتررا كفر مودوام

که بری طارم در اعدوه است خطرک عاقبت کار جمل محمود است (آذری)

تضيين البي نوشة الدالبي مجربا وفرياد خطركه عاقبت كارجمله محوداست (البي)

اس میں شک نبیس کے شعر و شاعری کے میدان میں میر اللی اینے معاصرین میں سر برآ وردو ہے۔ بی نے سے شاعرانہ کمال کے جوہر شاہ جہاں مہابت خان اور ظفر خان احسن کے تصیدوں میں دکھائے ہیں ، دیکر صوبدداروں اور امیروں کی مدح سرائی ہے مزید قدردانی کے مستحق ہوئے اور اپنا ایک اہم مقام پیدا کیا ، مولف عرفات نے ان کے دوسو کے قریب اشعار کا انتی بیش کیا ہے، رائم کے پاس النی کے دیوان کا زیراکس ہے جو برلن لائبر مری جرمنی کامخزونہ ے، اس دیوان میں النی کے جار بڑار سے زیادہ اشعار ہیں ، دوسراد بوان برتش میوزیم کندن اور تیس سوت حسین ، بری رام بوریس محفوظ ہے ، راقم ان دواوین کے تقایل متن کے بعد الہی تديع ن كالمستح سخة تيار رف من كوشال ب، في الوقت راقم كي يوري توجد الني كيزكرك تھان نئن برم وزہے وال میں الی کا چید وچید ومتخب کلام پیش کیا جارہا ہے۔

ت ہے جا کہ ہم اہی کے اشعار کاملمی تجزیبہ کریں ،ان کے دیوان کے مشمولات پر نظر ڈ ال کنی ضروری ہے:

ا- د بوان الني: سندكما بت ١٠١٢ اه ، مخز و ند بركش ميوزيم كمشمولات

ا- قصيده درمدت ايتاء

۲- شاوجهان (قصيده) ٨- مرشيه در باره حضرت حسين

٣- مهابت خان (قصيده) 9- مثنويان بوزن مخزن (نظامي تنجوي)

> ٧٠- ويجرامرا (تسيدو) ١٥- غزليات

> ۵- تاریخیادے اا- رباعیات

1- 7-3x ۱۲- تر قیمه تدارد

معارف جنوري ۲۰۰۵ و ۲۹ و ۲۰۰۵ و ۲۰۰۵ ک البي المستعارة ون في المستعلى مرش و ندم برق المعلايات بدورجد الم المايال إن وال الم المايال مرانی اور مرانی کے ساتھ وسعت ظری اور صناق و بد فی قارر جستداستعال موجود ہے ، البی بنیون طور پرخوال كي شياع بين، ن سيا تعاره ي ما ينري او رشق ما تي سينه اهند باي ايدن ت میں اللی کے تصیر والکاری کے مید ن میں اطبیب میں ق اور ان محالی ہے۔ اور ان اس میں اور ان كعلاوه المهابت خان بظفر خان احسن اليه زالان رئيب تران بيستران مرسيس میمی کیے بین اظاہر ہے ال قصیدول کے چیس پردوان سے نان او ن جامسد بڑے وہ تا۔ جناب توحيد عالم في الهي كي شاعرى يرتبعره كرتي موت كلها بك.

"البي امياني قداق تن ركمة تعااور شاعري ميساس كارتبه بلندته" ... على اوحدى نے البي كوا مجموعة من برمية و في الدرتمر نسال منبود يرد ري سے المفتر ميت نا منائی 'کے القاب سے البی کی شاعرانہ عظمت کو سلیم کیا ہے ، البی کے اشعان کرت ہے جاتی ور اطیف احساسات فی مایندن سے تیا-

اللي أن ورورات من بين أرغوا ل كفي الدات وب الى ي المبارات نظاره آب بوچاتا ہے اور شراروحسن کی تاب نہ ۔ کر آنی بمجبوب کے حسن وجہ س ک تقاب بن

ر طعت و تاب "قاب أن ١١٠ رَ آب روی تو نظاره آب می مردد البي صحراب عشق مين جو كنارب كن ترغيب دية تين و كن ال سنبيه كالعدل ہناری روز مروکی زندگی پر بھی ہوسکتا ہے ، چنانچہ کہتے ہیں کہ اصیا اللکی طرف سے بغیری

يخبرمنشين كدآن صيادعاقل مي رسد خواه آبو باش خوای شیر در صحرای عشق اللی نے اس حقیقت کی طرف پہلی مرتبدنشان دہی کی ہے کہ ائر مجاز وحقیقت سیمجا آ جا تمي توعشق كي آگ دوا تشد تا بت بوعتي ہے۔ تا نشاهٔ مجاز و حقیقت کی شود کاش این دو یاده را بمددر یک سبوکنند

انتخاب از نمز الیات النی: (مخطوط برلن لا تبر میری، برلن)

که و و چوک مال شهر

مره با مقف را شكاف مند

جنداورا شعارملا حظه بون

آراست وكان وارجين باز وكان را کل بست جنا بست زمین و زمان را (ابتداء دیوان البی میرنش میوزیم ار یو، قبر ست اس ۱۹۷)

وياچه از وضع تو ديوان دات ما ای رحمت تو سر فط لوح نجات ما (بندا ، غزیت در یونس ۱۹۸۸)

برجا كه في است چيم برراه من است شب آيئهُ رخ سحر گاهِ من است ابريشم تاب داده آهِ من است ترن که به او نباس حسرت وو زند كه خود را چول نگاه بلهوس رسواني كروم یه آسایش برهم کہ دور من ہمہ ایام ٹی ٹوائی بود متم رسيده تر از من كل زماند نيافت نعًاه برمر مروكان كباب مي كردد چو پر فروفت کی مینمت ز آتش نے المنتقى بدور فجثم تأبيرنام خواب فيست وزجيرت رخت حركت ورنقاب نميست نيا، قرم نېځميه مه ا اق ان در روزگارِ تربیتم آفاب نیت ت کچو بهار ز کمتال رقی کل نوبت قریاد به بلبل تکذاشت ت سوزه حمد را دی به مشیند شعله يون تند شود زود زيا متشيند بوشر شرو مجتم ردی کیاد م يَ أَسْمَ بِيتَ شَعْلَهُ وَوَزَحُ رُرُ آهِ ما ز آه حسرتم جبر شعبه آب شر و ز آتش ولم دلی آتش کماب شد تنست ستى دل نامزد كردم ببرموجي وكرنه خواب خوش دربستر دريانمي كردم بشمع طور مبر التجا كه در روعشق ج ان والك الحمن برست خاشاك است بس کے ذکر تو باوانے بلند يمه دم ورد زبان علم است ١٦٠ ل المار من المعلق ألم يسب في ما يستان شد لب برکل که بوسیدم از دیوی شراب آید

برصيد را داد رباني ز دام زاف ول از تسيم موخت الني كران جمال وستے کہ می نشانی در حالت ساع النبي شخواندي دردمن در بوستال بتكر اكر در كعبه كل سازى الني مشت خاتم را نماز و روزه جرگز تخوری قشم اللی البي صيد ما آجو معني است ر سایا تمنائے تو بستم از البي كلشن وللخمن القرياد أمدست النتم بسوے کعب ابنی زکوے ور فرده ايم البي چنا تكه يا جمه سوز فراق دوست که بدنام کفرواسلامست وز ویده برونکبت زاغب تو بهرسوئ رُ بَخِت تَينَ أَبِي مُرَادِ خُوشُ مُتُوادِ غزل سرا(۱) شده کن در بهوائے شاید برزم النبي خلوت تشين شد ليك چول ساغر

خفت ین گره رو کشاید چشم

برخاك ي تيد ونظر سوى دام داشت بوئے بہارو پرگ گئے ہم سفر نداشت بالمجنبش شيم كلتال مماحبت که به طومار بزرگ و مشتم واستان را ر فيفن بت ريس نوع انوه والكل صفر سيه الشم بياله وشان بر شراب باشد غوال ما غوالبا ہے تو باشد أربر ما را چه پهال او اوشد يارب الي مست جنوان رااز كا آورده اند رتمت در انتهار آن تم نشبت رده مزاج شعله بيجو مغز مخور است ز تیره تختی ما نیک نام مجلس ماست تا دست البي ز كريبان صا است سيدر خت مستى ميردانه، روشناني سوخت جو من کے شور بہر کل مدیب ویوان ولے باشیشہ و چشے با انجمن دارو

وُ وقی اردستانی کی طویل ججو کے چنداشعار پیش میں: وبند گور ترا بعد مردن تو قرار یے بلاک تو اش سنگ ججو در منقار

جه بنی است که در زمر گاو و مای اگر توقیل مست ومراخامه (چول) ایا بیل ست

(۱) تعيد مے کاشعر

ماه و خورشيد اعتراف كنند

ا کے کہ ایر صدق رای روش تو

ن رافضی ند منافق ند خاربی جستم به آل عب چ رکروو چیم امید نشت ایم که را ابختر بربانند بر ستانش یاران مصطفے شدہ ایم وگر چ گویم الهی که موسم خوانند (ب) دوسری جگہ کتے ہیں۔

نومسلمانم ہمی ایمان از جان آوروہ ام وصف منظراچوں شبادت برزبان آوروہ ام (ن) نقطوی تحریک سے متعلق النمی کاعقیدہ دیکھیے:

یک نقطہ از خط مکتوب مظہرم لیکن بقطۂ عالم مغیست مظہرم (و)البی کے دوملتی ہوئے کی توجید ملاحظہ سیجیے:

از نور لم برن قلم منع در ازل بر لوح دل نگاشته الله اکبرم کمودم از سعادت نور محمدی در ملت سحابه و آل تیجبرم بر چبره دارم از ره مثنان دو ملتی بر تارک علاقه کیوان رسمه مرم تا بر مرم سایه سادات افسراست بر تارک علاقه کیوان رسمه مرم دین حنیف را حنی و از بانعم درخت چار یار چو سد عندرم اول تصوریت کز ادراک عقل زاد تصدیق بر خلافت صدیق آکرم تریق من محبت فاروق اعظم است از جر عدو که رم شا

الری سمر براپورد دیے والا ہے۔
سی دلم و زبائم شیعی یا علی خلق کوید کدمن بعالم معتی دو پیکرم
البی نقطوی (۱) تح یک سے سلفے تنے ، سرتح یک سے داہستہ افرادیسی خاتی بھلاتے
سے ،شاہ عیاس اول کے دور میں نقطویوں کوام ان میں مزائے موج دی جارہی تھی لہذا ہندوستان
(۱) دیکھیے انسائیکو پیڈیا آف اسلام۔

می رف بنور کی ۱۳۰۵ . ۲۰۰ میران محمور آلبی

تو نیستی بمیان بر پر ست بنی ست کراز بنائے رخت کنده بادای دیوار البی این کمزوروم بل گورژ ہے بارے میں لکھتا ہے ۔ البی این کر روو زیم باشد خاصیت اسپ کاغذیں دارد سنی کفتم وا نمی کنم ترا وسمنا البی کرم بر تو بمن شیج کمیں دارد البی کہ باسپ کاغذیں دارد البی کہ باسپ کاغذیں وارد البی کہ باسپ کاغذیں ماند کی طاقت دائے آتشیں دارد تصید ہے۔ کے چندا شعار ملاحظ سیجے ،صوبدار کشمیرظفر خان احسن کی مدح میں رقم طراز تصید ہے۔ کے چندا شعار ملاحظ سیجے ،صوبدار کشمیرظفر خان احسن کی مدح میں رقم طراز

بر جا کہ فضل مخون جود تو شود

مدت تو از زبان فرود زائلہ تیج تو تا حشر اگر نشوی جوبر نمی رود

از بر درے کہ ہست مراوت بکام باد

بر جا قارو تش گل آشیں در آب گویا بدام موت ہمندر گرفت است

ان گل بیا کہ بر ست از ایر پشم من لب غنچ بشگفدو رخ چمن چمن کی سال کا بیار میں کہ بر خور اللہ اللہ میں ایک کی بر فران کہ کو بر شاواب اختر ان بہر نگار محفل عیدش مقرد است صاحب قران کہ گو بر شاواب اختر ان بہر نگار محفل عیدش مقرد است مثنوی البی کے متخدا شعار است مثنوی البی کے متخدا شعار اللہ مثنوی کے چندا شعار کے جندا شعار کے خوبر مثاور کے کا مدا کے خوبر مثاور کے خوبر مثاور کے کا مدا کے خوبر مثاور کے خوبر کے خوبر

در عبد شبنش کرم یعنی که جبال پناه اعظم دیاچه عقل و نور و بینش سر لوح کتاب آفرینش دارا منش ، سکندر اقبال آرایش بر چول سپر سال خورشید سپر بر ماه مند شابند گور دین محمه خورشید سپر بر ماه مند شابند گوبر نام بود جبال گیر خاه خاصیت در رخ ماه نامیست در رخ ماه این کوبر نام برد تصده بخی شاش به این کوبر نام بود جبال گیر خاه باین شبنش آورده مختست در رخ ماه

جس برآينده يحث أن بات كي

(تيد شعل آسياره ۾)

(۱) مصرمه کیدان تو بایدانوری را بسیند. (فیت کا مشبورتسیدهٔ وشاع انوی بیروی) تصید فیمه ۲۲ مصرمه که مصرمه که در از بیران که مصرمه اکبر سعید خان که کفش رزی تنبا و و را منان باشد بسعید خان ولداحد بیگ، جبال گیر کا ایک معتبر امیر اور سروار ، توزک ص ۳۸۵ م

معارف جنوری ۱۰۰۵ میر محاور آلی میر در آلی میر در آلی میر محاوالدین محمودالی معارف الله میر محاوالدین محمودالی میر میرا الله میری در الله میری میرود الله میرود کا بیات بوا ، انتظاری الل بنود کے ندمین عقاید سے قریب سے ، میدوی فلف میں ایک گول انڈ کو وجود کا بینات کا محرک قرار دیا گیا ہے ، نقطوی فسف انڈ ، پنڈ ، بر بمانڈ کے علاوہ آ وا گون یعنی زندگی بعد از موت کے بھی کسی حد تک قابل نقے ، البی سے قبل مُلا صوفی مازندرانی بھی جان بھا کر ہندوستان جل آئے سے (1)۔

نقطوی خیالات کی ترجمانی سے لیے اللی نے ایک مختصر منتوی (۱۳۹ شعار پرجنی) خدائے سخن نے می تنجوی کی برج میں کہی ہے ، اس منتوی کے نصف اشعار آب زود ہو گئے ہیں بہتے۔ اشعار مد مضافر مانیں

> يسم الله الرحن الرحيم قاقله سالار قرآن تحكيم وتی ازل از کل روی سبد مرو مرافراز ریاض اید فاتحد كونى زشرف كربلا است بسمله بح فراش گوا است معنی قرآن بهم الله است لوح مبين معتى بهم الله است چوں منبود مظہر آیات وات مهست چودرنقطها شارات ذات تاج كرامت شده فرق مبين باكه بود بربمة بالانتين يم الله در قائح الم كلام خبيه درول است عليه السلام مه شوت نقط یای او جوير خط مجد اقصاي او آمده وثدان سمن در حماب مثانه مش طروع ام امكتاب مست معتى مشش مدين تاب ده رشته حبل المتين حلقه میمش که یود دل کشا شابر شب را يود خانال يا

(۱) ایران می بهب استاینون اور نفطونی کوتل کیا جادیا تھا تو یہت مین شعرا اور علا وہاں سے بماک کر بعد وستان آئے جب ایک جیسے وسع القاب ایشا و علامت کرر با قبار تقال احدا باد میں ایرانی شعراکی آمد، از سید امیر حسن عابری جرش فیرس میں فرصف مرج می وقیس میم کی والا یسان اور

الی سے وینا ، جام وسبو ، ساتی و میخاند کے رسایتے ، ای نے ایک شان وار ساتی نامہ منظوم كيا باورشراب كي تعريف من ايك نوب صورت ما كباب ملا حظ يجيد The state of the state of به د شد د کال دونی د ر دور در آدان در زعم انت بان اثن الم إن قدر م شد الله في جيب خوايش شدم بسد نجبت ش میب جمیت ا من الله الله الله الله ولی رو نخراب ونیا درست ہے ویں تمازش ہود کا درست رکوئ کہ مینائے سے کند ازان سجدہ مہر کے وی کند ازی نقش تذوم منو ماده ول بيا اى بربد ريا داده دل ك واغست از و چشمهٔ آقاب بیا ساقی آل ساغر پر شراب (باق)

0000

برم تيمور بيرحصداول تاسوم

از-ميد صباح الدين عبدالرحمن

جلداول: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں بابر، تا ایوں اورا کبری علم دوتی اوران کے در باری شعرا، فضلا اور دوسر ہاصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔

جلد دوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں جہاں گیراور شاہ جہاں کی مورشاہ جہاں کی مورشاہ جہاں کی مورش جہاں گیراور شاہ جہاں کی مورش عرا اور دوسر ہاسی نہ کمال کا تذکرہ ہے۔

قیمت: ۵ روز باری شعرا اور دوسر سائسی ہی اور اور نگ ذریب اور اس کے بعد کے بادشاہوں ، شیرادوں اور شیرادوں کے ملمی ، ادبی ذوق اور ان کی علم دوئی اور ان کے دربار کے شعرا واضعا کا تذکرہ ہے۔

تیمیں میں شیرادوں اور شیرادیوں کے ملمی ، ادبی ذوق اور ان کی علم دوئی اور ان کے دربار کے شعرا واضعا کا تذکرہ ہے۔

(۱۷) میر زاغاز گرامان الندعاء ل بود آیت دولت او بیکل بازوی دول (امان الله بین همبایت خان کو جهال میر نے ۱۳۳۰ الط میس جہال میر نے ۱۳۳۰ الط میس خاند زاد خان کے خطاب سے خاند زاد خان کے خطاب سے مرفراز کیا، تو زک ص ۱۳۹۱)

(۱۹) قرران شف الدور فقفر خان كه بند كيش حاقد ، كوش نم يند تولد الطفال (ظفر خان ، احسان الله المسلام المسلام فان كه بند كيش خواجه البوائس ، احسن بن خواجه البوائس ، احسن بن خواجه البوائس ، صوبه دار شميروممدوح البي)

(۱۹) ق سه به دم زدم یونی مستی سعید فان آرسیبر فاص بهاد امراو (سعیدفان ولداحمد بیک کابل)

(۱۹) ق سه به دم زدم یونی مستی سعید فان آرسیبر فاص بهاد امراو (سعیدفان ولداحمد بیک کابل)

(۱۹) ق سه شعید می زدان فاق ن شد آبنو و منظور اسیاست فو ک من (فاق فی شروفی کاری کاری شامری)

معروف قعید د گوشام کی طرف اشدو)

(۱۱) و بوان سی ۱۲۱ خواجه آصف بینش دین پرست (خواجه آصف لا: در کانایب حاکم مزک س ۱۳۹۳)۔ مثنوی در تبنیت مے دساقی: سية الني كاليك كمنام مترجم مواوي البيطين احمد اوران كأوطن بداليول . - جنب شيم تورى برايوني صاحب ال

> مشر العنهما علامه ببلى نعمانُ متو في ١٩١٣ء كي شهرهُ آن ق تاليق سيرة النبي كاملكي اورغيم ملكي یبت ی زبا و ل شن رجمه: و چکا ہے وجن الله تلم نے سیرة اللی کوانگریزی کا جامه پیبالیا ہے ان یں ایک نام مولوی سبطین احمد بدایونی کا بھی ہے مگر افسوس ہے کہ نوگوں کو اس کا پہانہیں اور اس ے زیاد فسور ناک مربیہ ہے کہ ان کی شخصیت اور ملمی خدمات پر کوئی سیر حاصل مقالہ سپر وقلم نہیں گیا ہے۔ بیدت الدائ کی کی الد فی کے دیال سے مکھنا جارہا ہے لیکن اس سے بہتے ہم ان کے وطن اور ف ندان کے بارے میں کسی قدر تفصیل سے تفتیکو کرنا جا ہے ہیں۔

صوبه اترید پیش کی مشہور ومعروف تاریخی اہمیت کی حاص کمشنری روبیل کھنڈ کا ایک فلاق م یا بھی ہے جوائی قدامت کی بنا پر تاریخ کا ایک نا قابل فراموش حصہ ہے ، ہندوستان میں مسمد في سأن أمرت بنا اروال من بي ين سه يده قد آبود ب الارت كارت ما وراق ين بيها قد بلحى بديده و المام المام المام المعلى المعداون مام المام ال مسلم عبد على يد على الم على جوز ورئيجون جوالى والتي والتي التي التي المان الم يد والول الم يد مشهورو معروف ب، الماري والمين الميت كالدازواي بات ما الكالوج الكال بي تعديد منى كريك ميد و زيد و الأن ورو زوق ، بندوستان كراولين ووسطان قطب الدين ايبك و بن مرين الممش تخت ، بن ي بين التي براؤل ك حام رو ي ي التي ك اوراق جميل يا أن إلى المنظم 一世からのアンドニティーでは

مجره ب این ن بیدایش جمی ای جداوان شن جونی تی و جندوستان منصید خاندان کا آخری مانان سيد على والدين برايل أب وزو ب التي وتراه م ما سات تنت والمي ووور و ما ساتو ب رَ _ براوِل واب مسلم بناو الساطان و " بنري " المركاد آج بهي بدايول كي عظمت مين ان في سرري ت وجدو يون كاب و مورخ ملاعبد القاور بسياوري ثم بدايوني جوتاري من البداياتي المائية في من المنظمة والمنظمة المنظمة المنظ مور فی نے اپنی ملمی بیوس کہتی اس شہر میں جہانی تھی اور اپنی حیوت کے زمیت سے ساوان بیال أزار _ تحدار بارسام كيان كأيسانام ورسام فاضى تمرجعيس صدقي تميدي بحي بدايان ك فر زند سنتے ، جنہوں کے مشہورز مان نہ بھی کیا ہے قدم سے مالم کیا کی وم جب و مدون کرنے میں نہایاں حصه بيا تنياء مندوستان كي تبكل جنگ آزادي ئيا تاموريز رَّب موادع فينش احمد مناني رسوا براي في مجمى اسى بدا يون سرفر زندجليل سيحي اس سديدا يون كالمظمت اور ملمى بدند يوسى صاف فعام ب بدايول ين مسلمانون كي آمد ١١٩١ه من يبت مبلي بويكي مي يين بين نيسوى وهسال ب جب مسهمانوں کی حکومت اس مارتے ہے تا ہم جونی اور دور دراز مارتوں سے جوتی درجوتی مسمان يبال آكراً باد بونا شروع بوئ ،ان دوردراز علاقول سے آئے والے فائد انول ش ايك فائدان ملاعبدالله کی (وفی ت-۳۰-۱۳۲۹ء) کا بھی ہے جوست نظم الدین استمش کے عبد میں مدیکر مد ہے جھرت کرے ہندوستان واروہوئے امراہ ہورمیں تیا سکیا ،اپٹی زندگی کی چند ہماری لا ہور میں دیکھنے کے بعد یہ بزرگ • ۲۱ درمطابق ۱۳۳۰ میں بدایوں تشریف لاے اور قلعة سبدایوں

كي موقعا دروازه كرائي اختياري وان كي ربايش كي وجدت مدعلاقد ملامراك كام

ے مشہور بوا، بعد کو بین ندان اندرون تعدیدا ہی آباد ہو گیا اورائے بہے مشن کوائی مخری آرام

گاہوں کے سے واقف کیا میرایوں میں اس خاندان کے دارد ہوئے کاس خطافر میں سے برآمد

ہوتا ہے جس کے اعدادہ او بوتے ہیں جوسال جرئ ہے ، اس فائد ن کے افراد خود کو خلیفتاول

حضرت ابو بكرصد ين كفرزندار جمند حفظت عبدالرحمن كواوا وبتات اور لكيمة آئ ين اوراي

نسبت سے خود کوسد اتی کہتے ہیں ،ملاعبد الدیکی کاف ندان بداوں میں نوب جون مجون مورش ہی

مين اس خاندان كايك فروي من الدين مرد عن مرد عن جوشاى فرن من مازم في معدا كمرى

ا ہے قائدانی شجرہ نسب باقیات الصالحات مطبوعہ ۱۸۹۵ میں مولوی طفیل الدین احمد فی اسے تایا کی اولاد میں صرف ایک ہم غلام برکات درن کیا ہے جب کہ اس فائدان کے دوسر ہے شجرہ الصدیق مطبوعہ ۱۹۲۳ میں غلام برکات کا نام ند بوکر مولوئی سبطین احمد کا نام دری ہے، جس سے واثنی بوتا ہے کہ مولوئی رضا احمد کا ایک جیٹے نارم برکات بھی ہے جن کا وصال اوائل هم میں ہو گیا ہوگا ، اس مجرہ ہے شجرہ قالصدیق میں ان کا امنیس آسکا ، یعم ند ہوسکا کہ فالم برکات مولوئی رضا احمد کی ایک فائد ن کا ایک اور شجرہ کا کھت باقی فالم برکات مولوئی رضا احمد کی توان کی بیٹیم کے بطن سے تھے ، اس فائد ن کا ایک اور شجرہ کا کھت باقیہ کھی ہے جس سے مرتب شن کی بیر الدین سے ، یہ بیٹیم ہے اس مولوی جبتہ والدین فیش بدایونی کی انظر جانی کے بعد ش کے بوائی ، اس میں بھی خلام برکات کا نام ند بھو کرمولوی سبطین احمد کا نام دور تی ہونے کہ جو انتی ، اس میں بھی خلام برکات کا نام ند بھو کرمولوی سبطین احمد کا نام دور تی ہونے دھے ، واضح دھے ندگورہ شیوں شجرہ ول میں صرف اولا دؤ کور کے نام درج جیں۔

مورف الورق ١٠٠٥م

میں بھی بید بزرگ شای فوج میں مدازم رہے ، ان کوشعروشا عربی کا جمی ذوق تھ اور زاہد ان کا تخص تق ، انہوں نے یہم اللہ کی تعریف میں ایک تصید دلکھ تھا جس کوئ کر با میں وہ سے وہ ان ا رَامِدِ كُونِهِي رُّخَالِ كَا خَطابِ اور زَرِ كَثِيرِ عَظْ كَيا تَتَى وَيَشِحُ مَنْ الدِينِ زَامِدِ نَهُ ملا مراب مين • ٩٥٠ ج مطابق سر - ۱۵۳۳ من ایک سددری عمارت تقمیر کرائی جوگنید مجھاڑ خال کے نام ہے موسوم جوئی رر ن جی س مے مود ہے اور اپنی قستہ حالت پر آنسو بہار بی ہے ، ۹ روی الحجہ ۱۵۸۳ مو تعجی رفان کا بدایوں میں انتقال بوااورا ہے تعمیر کردہ گنبدے یا ہردن ہوئے امشہور زمانہ مورخ ملا عبدالقاور بسیاوری تم بدایونی نے اپنی یادگارز ماند تالیف منتخب الباری میں تھجھاڑ خال کا ذکر بڑے ادب واحر ام سے کیا ہے ، سی مسل الدین زاہد لاولد فوت ہوئے البتہ ان کے بھائی سیخ محر کے صاحب زادے ملامحمہ یوسف تنے جن کوشنراد وتورالدین محسیم کا استاد ہونے کا اعر از حاصل تھا، شنراده سلیم جب جہال کیرے نام سے تخت تشین جواتو اس نے اپنے استاد کومعز زعبدے برفاین كيا وران كو بدايول من والتي شرى اوق ف كامتولى بهي بنايا وان كي بية وليت ان كي نسل مين نسلا بعد سے چیتی رہی ،اس سے میٹے صدیقی عبدالرجی ٹی کی پیسل متولی تا م سے بھی مشہور بہوئی ، ملامحمہ یوسٹ متول کی تفویں پٹت میں ایک بزرگ علیم نیاز احمر مزرے میں جوع کی و فی ری کے عالم و ة نشل اورخوش ويس تحيه. حكمت من بحي ان كوملكه حاصل تنا ، حكيم يشخ نياز احمد كوارثه تعالى في اولا دِ نرید میں دوفرزند شین رضا احمد اور شیخ عجاز احمد عطا کیے متھے ، آخر الذکر شیخ اعجاز احمد کے تین فرزند يتحد بشاهنيل الدين احرطنيل بدا يوني متوني ١٩٣٣ء، يشخ حسنين احمد مورخ بدايوني متوفي ٥٥٥٩، اور شارام احمد شاد بداع ني متوفي ١٩٦٣ء، شيخ طفيل الدين احمد ل ولد فوت بوي، مند و پاک مع مشہور شاع محتمد احمد منور بدایونی متوفی ۱۹۸۳ء اور فاروق احمد محتر بدایونی متوفی ۱۹۹۳ء، مسلخ حسنین احمرمور فی کے فرزند تھے جب کے جدید اب و کہے کے معروف شاع عرفان صدیقی متوفی ۲۰۰۷ء من الرام احمد شادے حقیق و سے متعد میں اعجاز احمد کے تین بیٹیاں بھی تھیں جن میں ہے بری بنی تقريس، لساع في معدد المولوي جبهد الدين عن مرابع في متوفى ١٩٥٥ ، يحد بالدعقد من أحمل، ميش مرايوني موادي ايرين في كفتا كردورتيد تحدودم كاصاحب زادى قد دين فاطر موادى احرا لدين متولى كونسوب تحيي جويش برايونى كيقيق بهتيج يتحابب كرقيهرى صاحب زادى تنوري اطمه مواوى من رف رف رف د من رفت المعالم المعالم

The entire staff and particularly the Vice Principal Mr. Sibtain Ahmad who was offeciating before the new principal arrived and till the end of June 1944 as he head of our enistitution worked ceaselessly for months as a band of

مورف بنوری ۲۰۰۵، ۲۰۰۵، مورون بنای می اور بخیری اور بخیری این با این به این به

یب این و برده به بی اولد انتقال کی تنجی مواوی مبطین احمد انجی باره سال کے بی سے آیس سال اس اولد انتقال کے بی سے آیس سال اولد انتقال کی ماری کا التقال ہو گئیا اول انتقال ہو گئیا اول کی ماری کا احتیان کی والدہ نے کی مبلطین احمد سے والد کا انتقال ہو گئیا اول سے ان کی ماری کا اردو میں حاصل کی والدہ نے کی ابتدائی ایندائی میں ماری کی ابتدائی

نے ابتدائی تعلیم دستورز مانہ کے مطابق عربی، فاری اور اردو میں حاصل کی ، انگریزی کی ابتدائی ایر اندائی سند آئی سے بیٹھیں اور انہوں نے ہی ان کو سے بیٹھیں اور انہوں نے ہی ان کو سے بیٹھیں سند بی سے بیٹھیں میں سے بیٹھیں سند میں سے بیٹھیں میں سے بیٹھیں میں سے بیٹھیں سے بیٹھیں میں سے بیٹھیں سے بیٹھیں میں سے بیٹھی سے بیٹھیں میں سے بیٹھی میں سے بیٹھیں میں سے بیٹھی میں سے بیٹھی میں سے بیٹھی میں میں سے بیٹھی میں سے بیٹھیں میں سے بیٹھی میں س

الگریزی اسکوں میں دفعل سرایا، مزید تعلیم سے لیے ان کو ہدالیوں سے اس وقت کے واحد کورنمشٹ انگریز نی اسکوں میں دفعل سرایا، مزید تعلیم سے ایے ان کو ہدالیوں سے اس وقت کے واحد کورنمشٹ بن سکوں میں، فعل سرایا جو سات عالما ایمیں نبول نے ان اسکوں کا امتی ن یوس میں جو نکامہ

ان ن مدوا ہے صاحب زارے کا تعلیم سے علمان تھیں اور ان کی علمی لیافت و زبانت سے بھی

، تف تحیی سے مدرسة العلوم علی گرو ہوں ہے آھے کی تعلیم دلانے کی غرض سے مدرسة العلوم علی گرو و میں سے مدرسة العلوم علی گرو و میں میں اس فی سے میں اس کی رہائیں میں ان کی رہائیں کی رہائیں میں ان کی رہائیں میں ان کی رہائیں میں ان ک

مين في- _ ن والري حاصل كي اور بدايون واليس آ منظ-

جس زمانے میں مووی سبطین احمد بی اسک اگر وطن واپنی آسن اس عبد میں بدایوں اور شیخ دور کے روسا کے ایم مسلمانان بدایوں کے تحت بدایوں شہر میں مسٹن اسلامیہ بائی اسسوں شیخو دورہ بداوں (تقمیہ ۱۹۱۷ء) کام سے ایک تعلیم ادارہ چا رہے تھے جس اسلامیہ بائی اسسوں شیخو درہ بداوں (تقمیہ ۱۹۱۷ء) کام سے ایک تعلیم ادارہ چا رہے تھے جس کے بیاس تذوی شروی بسطین احمد شرایف النفس اور نجیب الطرفین کی بیاس المول کے اور اب حل وعقد نے ان کو اسکول کے اور اب حل وعقد نے ان کو اسکول کے اور اب حل وعقد نے ان کو اسکول کے اسلامی بیاتی تمریک کی جائی تجربی اور انہوں نے اامر جولائی ۱۹۱۹ء سے تاہیب مدرس کی اسٹون میں شاخی کرنے کی جائی تجربی اور انہوں نے اامر جولائی ۱۹۱۹ء سے تاہیب مدرس کی حیث شروی زندن و اس فران اور آخر کیا آت ایک سرال اپنی خد و اب انہوں ہے کرا پی جدت سائی تمریک کی جائی آئی اور آخر کیا اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۵۳ء میں آئور تحصیل جدا یوں سے دفیقہ یا ہوئے (واضی و ہے مسٹن اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۵۳ء میں آئور تحصیل برائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل جدا یوں سے دفیقہ یا ہوئے (واضی و ہے مسٹن اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائی سے دفیقہ یا ہوئے (واضی و ہے مسٹن اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں سے دفیقہ یا ہوئے (واضی و ہے مسٹن اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں سے دفیقہ یا ہوئے (واضی و ہے مسٹن اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں سے دفیقہ یا ہوئی ایک بیان سے دفیقہ یا ہوئی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں سے دفیقہ یا ہوئی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں سے دفیقہ یا ہوئی اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں سے دفیقہ یا ہوئی اسلامیہ بائی اسکوئی ۱۹۳۳ء میں آئور تحصیل برائیوں اسکوئی ۱۹۳۳ء میں اسکوئی ۱۹۳۳ء میں

الرياع والمنافي المساولان والوالا الموادية قبله كا تارين اليساميان ومضم من أبده من من المناه من الما من الماسية من الماسية من الماسية من الماسية منا منے البلا کے چرو مہارے پاکشی و میں اس کی میں وہوئی و سور و سور و کے پاند منتح فرانامت سے جمیش کریں ہے۔

1919ء مولوی میلادی المران زندان کان یا ۵ رکی ت رای یا ب دان ن کان الم ني-اي كي سندها صل كي اوراس من مين ان كي ملاز مت ن بند : و في و راس ن مين و ما ان التي ن احمد کا عقد بدایول کے خاندان مہائی باتی میں مون مرتی برسیر مرم ہی مقتلی وہ وہ ، ق صاحب زادي عابده خاتون سے جواجوه ۱۹۸۰ مش فرت درير، ن كے شن سے يو خي بينے ا يوالا خيار ، اورليس احمر ، على احمر ، آل احمد (وقات ١٨ اراير مل ٢٠٠٣ .) . نسب مهم ، ، ٠٠٠ بنيا ب عابدومعيده تجمدز وجدخواجه عوالدين تلعنوي اورفاطمه معيدوز مردز وجهم الظهر بسايره بأني بهير بهونی ، آزادی وطن کے بعد میں جسی و ساو تنگیس شد وممکت یا کشان جید سینا ارو بال مرحوم آل احمد کے عالاوہ بھی خوش وخرم زندگی کڑارر ہے ہیں ، ہدانوں میں مولوی مبطین احد اسلے روشنے تھے ، او، د کی محبت نے ان کو بھی نفل وطن کرنے ہر مجبور کمیا اور و دانیا آبائی مکان واقع محلّ سوتی تھی چوب كواكيد اللافي درس كاوك مام تني كرك يريل ١٩٦٥ مك آخري عشر مايل وجيش كے ليے خير آباد كبدكر باكتان يا مي اوروبي سكونت اختيار كرن مود ناخيا والد بداوني متوفى ١٩٤٣ وكوا ١٩ م كن ١٩٤٥ و ك يك الله الله المنظمة الله

" " الرسي كوريوس (كري بي) ياني ب التي معنى من ب خواند ب الور بالعر

الخافي الراتات البيت في أياء

الثيمن خودا جارا الم مرة تراوان محتن يرخى وف شاك كاحساس كابار أمان كيون بو ايك التي مرابع زيين بحى نبيس بس كوامينا كبرسكون البية دو كرز فرين مير ي صفي من ضرور آئے کی محراس کو بنی کہنے و یہ می دسولی محریک متهار سے بیانتا ب ورش مطان پہلم ر يادو ران نيم اله والراز ماين الجي يرديس مضوم وي الكاور من خود د

مهای سید مین احمد اور جدایون ٠٠٠٥ ني موري ٢٠٠٥. جتاب قرح جلالی صاحب إور جتاب و بریندر برشاد متسید صاحب کے اساء قابل و سین پروفیسر ایواللیت صدیقی اولاور فگاران رائیزید پرشاد سکینه صاحب نے با قاعد واپن تحریروں پر

ن سے اساوی مجمی فی تھی و پروقیسر ابواللیٹ صدیقی نے اپنی شاکروی کے بارے میں بول

احد اف کیا ہے مر كا و المراجعة المر

سیعین اجر صاحب مرجوم مرقبر ست بین وانبول نے رکی تر رایس کے مالاد و مجھے بہت

ごいう/ここうらしゃかかっ ما می شدت یا فت داند و مزال نکار اسد و رسین فگارم دوم مولوی مبطین احمد سے فیقی حاصل ار برگی سعادت کوان جملول میں و طبیع کرتے ہیں ہ اس میں معادت کوان جملول میں اس کرتے ہیں ہ

> و المراه من المريس كيد صاحب أخرال من اور اورب مبعثين المراهبين بحي شخ جو اس مين في من التا يقي مم والدب من في وه س كبيد جاسكت بي الشان من التقال م ن ك ساهب زاد سار و النيار ساهب كريتي بين مين السي في ييل و مين ت معطین سا حب مردم کوم کو بھی پہنو ہو سے ان سے اس ان کائی کی میں اور انہوں سے شعر کو

مهاون مبطين اتمدك تربيت يافته اكب بدايوني ادبب اور بعد كوكاني كوليك چودهري - غیر حسن اسدینی متوفی ۴۰۰۰ مے این کراپ بداواں کے تابندہ ستارے مطبوعہ ۱۹۸۹ء میں ين است الليد المعين عمر كالديد النظر باليال كيام:

و التباري والماري والماري والماري والمواري والماري وال ين ينه مد البيان أو بدع من التي زق و و أن ول كرة ول يقيم التي تعليم يا ولي كات يَّ الْمُ الْمُونَ الْمُونَ اللهُ مِن اللهُ الله منتسومتانت ومنجيدي في وني تني البند كومطائت كاب حد شوق في اوران كابيشوق آخرى وقت تك تايم ربا ،قبل اردوك ماده وعربي وفارى زبان ست بحى واقف ستے ،

بدايول من وتهوف تدان اليه جي بين جن من يب بي وقت بين تين تين سور شعروادب کی آب باری کی ہے، ان خانوادوں میں شاہ جہیر تد ظہیا نی متو فی ۱۹۳۳، یہ فیسر ظهبير إحد صديقي متوفى ٢٠٠٣ ء مولوي مبطين احد متوفى اعداء اورجناب طارق مبزوا وي صاحب کے خاندان قابل و کر جیں ،اس اعز از بران کے الجی خاندان کو بدجا طور برفخر ہے کو یا ع مواسال سے ہے پیٹ اجداد شاعری

مولوی سبطین احمہ کے میتی ماموں مواوی عبد الحق بچین متوفی ۱۸۹۷ء دائے و بلوی کے شاكرورد كي يقيدان كے جيازاو بي في اور بينو كي مواوي سن الدين احمد صاحب تصانف تحد، انبول نے برکات ورہے وتام ہے بزرگان ورہ و کے حالات سکتے بوطن ول شور العنوے شالع ہوئی ، بیمولوی طفیل الدین احمد کی قبل قدر تالیف ہے ، ان کے دوسرے چھازاد بھائی مولوی و کرام احدث و مولان احسن مار جروی متوفی ۱۹۶۰ء کے تا ندویش کل مرسید کی حیثیت رکھتے منتے ، تیسرے پہازاد بھائی مولوی حسنین احمد مورث تامیذ الرحمٰن کا درجہ رکھتے تھے ، مولوی مبطین احمر کے والدمولوی رضا احمر بدائتیار پیشدو کیل تنے اور بلند شبر سبسوان میں وکالت کرتے تھے،اس کے باوجوداد لی شوق اور ذوق کے ماسک منتھاور سید مسین کیف د ہوئی کے تا المدوش اپناالگ مقام ر کھتے تھے ، بھالا ایساد بی ماحول میں برورش پانے وا۔ بچدخود کو سب تک اور کیسے الگ رکھ سکتی تھا ، جس ہے کی ہرسالس میں شعری نئے جارہی ہو، جوہر بات پراشعار سنتی ہووہ بچے شاعر وادیب نہ ہما تو اور کیا بنما اور برواجھی اید ہی مواوی سبطین حمر مید ن اوب میں واض بو محظے موے برسبا کہ بی گرہ کے ادنی ماحول نے ان کے ادنی ذوق کوخوب جار بخشی ہی گرد تیام کے دوران بی ان کے افسانے اوراد لي وتاريخي مضامين على مروميزمن مه د تامه معارف الظم مدو ما د تامه نيرتك خيال ما موراور ماہ نامہ عالم كيران ہور ميں شائع ہونے لكے تھے ، جب على كرد سے بدايوں آ كنے واكي پنتائم كار ہو يك سے ، اى ليے مواوى نظام الدين سين نظامى بدايونى كے ہفت روز و ذوالقرنين مولوى

المريب والوس محدس كرج في وووتو الله كاكرم ب كدفتم محيف كي سكت ياتى ب ورشدول منے کے مریزی سے کی دور کی جدد کی ہے کو جو جس سے 7 ور اور اور وہ میں とういしてこうとういうなるとうなししと しょしょう الكور، فرخندوش بايروفوش مبتاب مودواب كبال نصيب بوستى ب

١٩٦٥ء میں نقل وطن کرنے کے بعد مولوی سبطین احمد کو ہدایوں اور علی گڑ ہ کی یادیں براہر ستان رین بگره و بجبور شیح کرجمی کیا سکته تنجیه " خر کاروه دان جمی " کیا جب بدایول کی اس مابغه رجب الا الدبير، إمال أن من في اجل كوات مجل كالياوركراجي باكتان كي خاك كابيوند بين اور جم بيكني پر مجبور جو شيخه ، بيقول غالب:

سب كمال يجدلاله وكل مين تمايان بوكئي فأك مين كياصورتين بول كى كه بنبال بوكئين مولوی مبطین احمد کی و فات پر بہت ہے شعرائے قطعات تاریخ و فات کیے ہے ، ان میں سے کید تھے یہ ں بیش کرتا ہوں جو مولول ایر ارجی صدیقی ابرار بدایونی کی فکر کا نتیجہ ہے،

قبد مبطين احمد ذي جاد ماہِ فکر المائدہ کہ نہفت آرزوئے اساتذہ می گفت ي تاريخ رفلتش بالف

مولوی مبعضین احمد کواد کی فروق وراشت میں ملائقاء انہوں نے جس خاندان میں آتکھیں تحویس اور دوش سنجا ۔ اس خاندان بین شعر وادب کا طوطی بول رہا تھا ،حل تو بیہ ہے کہ اس عہد ک بی بدیر با سائی مزان بی شاعران او به ندنده و هنیم یافته شخص شاعری کی زلف گره گیرکااسیر موتا باعث فخر مجمعتا تما مولوي مبطين احد خود لكية من.

> مين جب مدست كي أد ين بنا مون من ينها تو وطن اور خا نداني بياري ال عد تك جو كولك في كريب وتن الاعضام وال شرا يمن مصاب جان جرا تا يول)

الاسارى الرسية اليازي كرات المواجع ويتاره والتي هم إلى قيرست يين ال كالام شاس الين ي

ورون الله المراج الماروارة الدارة الاوران والتي سيتن كاليابا عن بالاه ويدر الموان الد

كى كـ وواس منهد كـ وقبول كرين كيون انبول كـ يد لبُدر الكاركروي كديش الني زندي و الميتي والت

ماه ميد بالى المول براول من صرف مريكا دول اب بال جار بيل الوساعة

مواه ی مطلبی مدا ماری تبدریده او ندیتها ای و بزردان این اوروسی ماندیت هري هنديد تا محي التي منتبيدت ن بنائي انهو ب مضيورز ماند في ري شعر نسياه مدين شعي ور شباب الدين مهم وسيع الرات وجووقت كب برهم بالقول فليت عن خرر بولقمير كري اوران پر کتیج نسب رائے ، مار مبدالقاء راہی روئی شم جراج تی تی تو تی تا اس کی تامیر وہ مت بهی مونوی مبطین احمر فی تر کید بیشیرت شاید به آرانی وان کی وات برید فی شعر واد و کی مفرنی ا رام ؛ دون ب منعاق وسع معلوه ت كاخران تهي ، ووان پر تب بحي مواندي ب تي يان دسال كى تى اور مُنك كى تيم كسب ان كى يتمن بورى ندو كى -

الجمن ترتی اردو بهند کے جنال سکریٹری اور بھی مرومسلم ہوتی ورش کے شعبۂ اردو کے ريدريرونيسر آل احمد سرورمتوفي ٢٠٠٢ وجب ١٩٥٨ من شعبة اردوك صدر بين توانبول في شعبه کی جانب سے شائع ہوئے والی تاری اردوادب کے مرتبین کی مدد کرنے کے لیے جن اصحاب تعمر کا البخاب كياان مين اليبة مم واوي سبطين احمد كالجهي تي كيول كه بره فيسر مر وران كي الأنت او علمي صالاحیت کے قابل بھے، پر وفیسر سرور کی ایما پر موادی سبطین الدی ٹر و ہے گے اور تاریخ اوب اروہ کی تیاری میں دان رات ایک کردی ۱۹۲۲ء میں اس کی بیکی جدمنظر مام بر کی میکن اس کے بر،ف الجي طرح نه برط صح جائے كسب اس من جوانا اطبعه بائن برك يا افق منتول من کے دے ہونی اور پر وقیسر سرور و بیجلد وائی کئی پڑی اور دل برواشتہ ہوئر نبول سے اس عیم کو الله المراه والرتاري الرتاري الروواوب والممل جندي شانج جوجا كي واردوفزات من أيك كووو رجمه یالیتا مواوی مبطین احمراس اسکیم کے نتم ہوئے کے بعد ۱۹۶۲ء میں بدایوں والیس آگئے۔ مواوی سبطین احد افسانه زگار مفتمون نگاراه رشاعر موے کے مدود پہنتہ فلم مرتجم مجمی تھے،

مرارف (مران ۱۳۰۵) ۱۵۹ مران ۱۳۰۵ مران ۱۳۰ والميد تدمسور ف وون مرتبيب المربد الوال الله سي شائح موت والدوو فالمدنى شي الناب من الأن شاق الله المنظمة من كرور و المراهم المنظمة الم ان کوئٹی دری می تاریخ سے ال مائٹوں کئی وال کے مضابین ۱۹۱۸ء سے اے ۱۹۱۹ء تک شانی ہونے ا ، _ سند، یو ک کے خبروں اور رس وں میں جھترے پڑے جیں واکر اردو کا کوئی اسکالران کے مضامین کو یک جا کرے شاملے کردے تو پیریزے کا م کی چیز ہو، مولوی سیطین احمد میں انکساری اور تبیعت بین نامیش بادی کامی دوو تام و نمود سے دور رہے تھے ، ای لیے انبوں نے اپنا کوئی تنص فقي نيس ميا ، وقت ننه ورت استين المحاجز مبعين المحاس كي جكد استعمال نرايا كرت ستى ، مشاع ون یں شرکت بہت کم کرتے تھے ، تام ونمود سے عدم دل چھی کا انداز واس وانتے سے انگایا جا سکتا ہے۔ تمریز فکومت نے ان کی لیافت کود کیمتے ہوئے ان کو تھیاں دار بنانے کی چیس کی مصلحا فوراً جواب نہ وے کرا کی جنتے بعد معذلات کے ساتھ لکھا کہ بہت غور کرنے کے بعد میں اس نتیج پر پہنچ بوں کہ میں حق وباطل کے درمیان تمیز کرنے کی الجیت نبیں رکھتا اور تحصیل دار بننے پر

مولوی مبطین احد کواد فی ؤوق اس حد تک تفا که ده این تلا مده کوئیمی اس جانب راغب كريث مُن رَبِين مرت تنجي انبول أاملاميداسكول كطلبا كواد في ذوق مين بالمرصف ك ہے ۱۹۲۷ء میں ایک ووڑ مدجمن جاری کرایا جس کے مدیر خود ندین کرائے ساتھی وسنرشبیرات ايم - _ (عليك) كوينا يا البتة ال أوارت في مارى ومدوارى البيغ مرفى ال رساسة كالبيا شہروں ہے وہ ۱۹۶ میں منظر ما میآیا اس رس لے میں اس وقت کے صف اول کے اہل قام کا کارم شائع ہوتا تھا ،رسالہ چسن کے جو تھے شارے بابت جون ، جولائی ۱۹۲۹ء سے مدمر کی حیثیت سے ن كان منهم أن في بوت كا بكر بهت جدرى بيد رساله م حوم بوسي ، من فظ صديق اسلاميدانشر كان ك الروب على وحقد ف جب ساله تدمين أن نكامنا شروع كيا قواس كي چيف الدين كي فرمدواري البحل مواول مبعض المركم ريى السرووران إساميكا في ميسرين كا ١٩٥٢-١٩٥١ م الأمار وبدايول ك اردوادب من سنت من كاورجدر هنا ب، اس شار ي من بدايوني شعرا كے خودنوشت حالات اور الاس الناسي والمن تعده المن اللي كيا حميات المديد الوال ك الدوشعرا كالبيال مذكرة بي الرواور ك

سره مه من ت مینی این تا بنی ساز در است در است در است در است در این در در است مینی است مینی است این این است کرای پاکستان سے شابع دورائی مندر جات اور دیگر معلومات کے سیامتی تین بین در ان این مندر جات اور دیگر معلومات کے سیامتی تین در ان از در ایک مضمون ہے جس کے آخر میں ۱۲ رجنوری ایم ۱۹ دری ہے ۱۹ دری سے بیانداز وہوتا کے کریے کردو ایک مضمون ہے جس کے آخر میں ۱۲ رجنوری ایم ۱۹ دری ہے ۱۹ دری سے بیانداز وہوتا ہے کے لیے کتاب ایم ان این جو کی و ایسے کتاب میں کی جگر بھی من ایشا عب وری میں ہے۔

موه فی معلی المحترین الدیاری و تعلیمی و تعمیری فی بست المحتری المحتری و المحتری و المحتری و المحتری و المحتری المحتری المحتری و المحتری

"برایون و آب آت ی تین فیروه ک فیری یاد کیے بول کوای ای اوش انشا داندر ک وشن کرے وزر موں اس شیاب شاید و تا ماند ماندر ک و شاند معادف جنودی هم معاد این به معاد و می برد می برد و می برد

د-برين كالغرافيه بت

٢- إرووقو اعره بت

ے۔ حس وخاشاک شعری مجموعہ مطبوعہ ۱۹۵۹ء، نظامی پر کیس بدالوں۔

مولوی مبطین احمد کی مطبوعه مذکوره کتب میں مصمیر قالنبی حصد دوم ان کا ایک اہم کارنامہ ہے جس کا مذکر دکر نا بہاں مقصود ہے و بیموادی سبطین احمد کا وہ کار تامہ ہے جوانہوں نے برزبان الكريزي انجام دياه رخود كورسيا ميترجم الله ميراكان ميراكات كامحرك بدوراصل چندسال ميل ماہ ٹا۔ معارف کے کسی شارے میں معاملة بی تعمانی متوفی ۱۹۱۸ کی مشبورز ، نه تا یف سے قالنبی ك الهم في زبانو ل من بيوية ترجمون برايك محققال منهمون شالح جوا تعلى فانسل مقاله تكاريف ا ہے مضمون میں مواوئ مبطین احمر کے ترجے کا ذکر نہیں کمیا تھا ،اس منتمون کو پڑھ کر میں نے معارف كالمية جناب فياء الدين اعدن صاحب وايك الدي كان جس من من من في الي مواقف والمنسل کیا جموصوف نے میرے خط کے جواب میں مجھے دعوت دی کھی کہ میں اس ترجمه کے دبات کے خواصیان اس وقت تک مواوی مبطنین احمد کا کمیا ہوا ترجمہ میر کی دست رس من تبين من الله الله المجبورة مين خاموش جو أيو السن الفاق الن سال يواس ست الكي سال مولوي مبطين المدين عدب زادب بناب ادرين المدساحب المين عزيزون من ملن بأكتان ت براوال آئے ویس فران سے ایر والمی کے ترجمد کا ذکر ایا ، موصوف نے کہا کہ اس کے

ی بین و با تعدید مواسد او بیدا مین کرد به این کرد تا تا آن سیده میداد به اور همیده مواسد و بین مین از مین به این مین از مین به این به

"The first valume was translated by my late friend Mr. Fazlur Rahman a former minister in the Governament of Pakistan and published in two parts by the Pakistan Historical Sociaty. This is the translation of the second valume and deals with the fast three years of the Prophet's life".

اس ترجیے میں مراوی مبطین احمہ نے اپنے جمن دوستوں اور برزرگوں کاشکر بیادا کیا ہے ان میں موالا نا فعیا واحمہ بدایو فی بی مربحی شامل ہے، جنبوں نے مووی سبطین احمہ کی بہت مدد کی تھی امر جے

من رف از فرری ۱۳۰۵، من رف از فرری ۱۳۰۵، سیر به نجی قسیر دیگری مردو نیج این سیر کوار سیده آن سیری تاریخی

مبد ول کا تر بر یشتر و پرد ب اگر دانی کرر با دول ا ایج ۱۹۲۵ فر وری ۱۹۹۵ و کو لکھے ایک شط میں نسیا ، ته مر یونی کو چر کہ ما ب ایج تاکر قر وری ۱۹۹۵ و کو لکھے ایک شط میں نسیا ، ته مر یونی کو چر کہ ما ب ایسے تاکار برمیش کر ایسے کی تر برمیش کر سے کی کر برمیش کر ایسی کا مرابعی کا مرابعی کا مرابعی کا مرابعی کا مرابعی

المار من المراس المراس

با ما را با المناه من المناه المناه

فَنْ مِينَا وَاللَّهِ مِنْ مُلْمُ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِي عَلَيْهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ م

آ مروکی نی توان شاعرات برسی می میانتیار دهفرن

ارووز بون كسب ك بينا بقامد ومصنف ۱۱۰ يب اهرش مران الدين مي فان آرزو سروك بي بينان كالدين مي فان آرزو سروك بي بينان كالدين مي بينان الأولى الدين بين المعادلي المعادل

ایک طرف جہال اس دور میں فاری کا دور دورہ تھا وہیں اردوشا عربی بھی بر برداز تول رہی مقلی مربی واز تول رہی مقلی مربی کے گیسوسٹوار نے میں مقلی مربی کے گیسوسٹوار نے میں مربی خیر اتی نوایہ تان نے دوڑ آئے رہ ۱۹۲۰۰۰

- ا تا تا سالت الراب مع الى السين رُلا في المطبوط ١٨٩٥ م
 - ا الماري المام المام المام الله المام الم
- م تنجرت سدیق،م تب مولوی محرر منبی الدین تنویر قادری بمطبوعه ۱۹۲۳ء۔ -
 - م عد المع المناه المناه
 - د مرم من سرب باز الدانا زصد التي المطبوعة ١٩١٣ماء
 - 9- كمتوبات مرتب مولوى نسيا واحمد بدايوني مطبوعه ١٩٧٤ء-
 - ۔۔ بدایوں کے چنداد باشعراء مرتب مبشر عی سد نی مطبور ۱۹۹۳ء۔
- ۸- بدایول کے تابیده ستارے مصنف چودهری صغیر حسن صدیقی بمطبوعه ۱۹۸۹ء۔
 - ٩- بدايوں كے اسائد و تحق و مستف و مريندر پرشاد سكسيند مطبوعه ١٩٩٩ء ـ
- - سدررنت شعر في جمودي ابرار على صديقي ايراريدا يوني بمطيوند ١٩٨٠ -
- ا بات البشائ أيب عرفين بدايون امرتب مولوى غلام شبير قادرى متوفى ١٩٢٧ء

۱۲- خواب باقی بین خودوشت ، پروفیسرآل احمد مرور بمطبوعه ۲۰۰۰ ، ۱۰ دومراا دُیشن -رسامل:

ا – ہفت روز دو والنزنین ، بدا ج ل کا بدا ہول فمبر ، مدیر مولوی احید الدین نظامی ہمطبوعہ مل ۱۹۵۷ء۔

۳- مجلّه بدایول کراچی پاکستان ،فروری ۱۹۹۱ء سے جنوری ۲۰۰۴ء تک کے شارے۔ ۳- سازند پورٹ ، دافظ صدیق اسلامیانۂ کا ن ،شیخو رپورو بدایوں ، یا بت۳-۱۹۵۲ء، مرتب مولوی شمر امر اراحم سکرینے نی کا کئے۔

0000

مورني ډنوري د ۲۰۰۰

نمایان الصدیوا میرفات شواه می مسوفیانه میان میں جبودا فروز دونی تین قرام میاز اور نمایان الصدیوا میرفات شواه می مسوفیانه میان میں جبودا فروز دونی تین قرام میران میران میران میران میران میراند ا مع تصر آیاد آری والی انظر آن جی میکن می ریداد بی مورفیس ب ان ب ما تهدا نصاف نیس یا . بیٹ شاعرات کے ندمسرف کاہم معدوم ہوئے بیکہ تی ہی ایک آبروے نوس تیمیں جس کے نامستیک بیٹ شاعرات کے ندمسرف کاہم معدوم ہوئے بیکہ تی ہی ایک آبروے نوسی میں ایک انسان کے نامستیک معنی کی از این میں اور میں میں اور اور است میں اور ایک میں اور ایک ایس اور اور ایک ایس کا میں اور ایک ایس کی می تام می سبی تاریخ میں کئیں ند نیس محقوظ رو آمیا ، دار الساطنت آسم آباد کی ایس چند منتخب خیاجی ن شرع الته فالمختمرية كره فيش خدمت ہے۔

ا - است سر یادی، بیدا مروی باشند و تهمین ۱۲۹۰ در مین زند و تهمین بنمونه مین سه ف

اليب شعروست وب بواسي

المنتی شرور چاہیے اسباب فائری وایا کے لوگ و کھنے والے ابوا کے ایل (و خذ: تَذَكُر وَالْخُواتِينَ ارْعُبِعِ البِّرِينَ أَن بِينَ ١٩ أَلَيْنَ أَوْلَ كَثُور بِلَاحِتُو)

٣- يمن تارا بيم امنى ، أنبرآ بادك مى الظمر ن من ١٠٠ من قيام كري تحيل الم

شعردست ياب بواي:

كول وال من جهياتا ہے توجم مے يار پين ركتا ہے سو بباركى اك بد ببار پين ﴿ وَقَدْ لَذَ كُورَةِ النَّهِ النَّيْنِ ازعبد البَّارِي من على من دم . مَذَ أَرُوشُ مِ الت از تديم الم مِن إلى

٣- يرتى البين جان نام تها و أره كي طوالف تهمي منتى فدالسين امير كي شأكرووتهي ا فارس واردوده نول شيء وقريحن تني بمونه كام

اللی کی این ہے تو سنبل عبث مِسُو بِدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّلَّ ے خیال کیمو و سنجل عبث سنسلد زنجير كا احجا نبيل

(ما فقد: "مُرْوَالْخُواتِين ارْحِيد البارِيِّ في بحل ٣٣) م - يكوران: ميكوران بيكم نام تحاء أكبرة باديش بيدانوكي ، شادي ك بعدا ناوه سكونت

اولى اردوم من شعر بتي تحيير واشعار تا انداز ازوتا ي كه ند داور يا يميز وطبيعت يا في تحمي وكلام يس آمانظر آني بيا موند كلام:

مسي برطر عاضر ستريل خطاواران ك جب يزن ب كون بات بنادت يى

آثره كي شاعرات مى رئے دوري د ۱۹۰۰ می د

جب ووسوت تي توجود و دياد سية تي اليه ب زاوم أصد في ال مجره وشمشير رال زيب مراي سرت بمسري تجييرت بجاباتمس وقم كيا مرت المرومال وليت كتاموز فيمركن كريت مين لد باتحد ست اس جر ك جوال وفي أيول أر منول يرت وشي أكثر رب منزل من شب دونی تو مراش از رب البتر ہے یال ایٹ جو زاوسفر رہے

منواب من سيريو مو المرقى بيرا المعين الناق ساتھے لے جاتے فم یارٹ کیون مرج ک مرکب بار ائد سالما تبین موس کم کا ان سے يه الاحت راح والأس ل جال ست الاست جدا شقم نے رہا زیر آسی کوئی مار التي بعدم بيتي ثم التحد سي جيو مار التي بعدم بيتي ثم التحد سيجو (باخذ تذكرة الخواشين الرميدا بالى آسى بس

د - تصوراً به آیان آروکی و شدوس میرور می کانتگیداشهار می میم كى و بلى روائلى ك وقت بين منز كى كا ب خوال ك وقت بين الني سر ل بين قيام بنه رئيسي ا یا ہے بین ندیم آئی آئی کے مختصر ترکیروش عرات بین است یوف دست آئی آبوی قرار اور ای ب بول كريس سهد يل يشكر دب مي المي المي الماس بالماس الماس ال چل بوا که نه سب ای در رئید کو چیے کی مزو پائے کی و تحلی رتصوبر کو پہینے محبت اب تمک رستی ب بیتا شیر مجنول ک کے بن کی تبیر سیجی کمیں تصویر مجنول ک

(ما ذنه مَذَ كَرَةِ الْحُوالْمِين از عبد الباري آئي جس على المَذَ كرة جديد شاع الت از نديم الكبرآبادي جس الم ٢- تنا: شرفائ أكراً باديس اورصاحب عقت وعصمت تحيس ، كلام كانموند: ریا بھی کرلیں سے جو فرصت ہوگی زاہدا توب کی جندی کیا ہے

(مافذ كذ كرة الله المين ازعبدا بارق من بس ١٩٩١) ٥- جمعيت عيد في ووشيز وتعين والدويا نافي بندوستاني تعين أور باب المريز منج آرجسنس ف شائل ولي المحميرة أرويس قيام تها، شيج آرجسن الم كالريال بيدا او يواد

والله والمستعمل المستعمل المست ول جميس ووي و دان مراين ووتم مستعار آیو من شب مین کرانی نے جم ت بوتحث کے اور سے تہار or Zin 7 = 100 in این آنان ها دیا ت ما کے ان ایس کے ا اس بے مشمیس ہوتم سے کیا ہے اور چې ۱۰ کيرې تر کرس ت دو افظ رئست تابال ہے ادائے دو رات کو کاہ گاہ آتے یہ من أليو أو قو البير الى تنجير كر بعمي آي البرايجان المستى بيسب

(ماند الأكرة اخواتين الاعبدالإرى أي صامه ٢) ١٥- والمنهم: وركا ولي المنه أنه آبادي المعروب كرراج أبياب مجراكر في واليول من

ملازم تملى ، تبایت مال دار تحی منبایت خوش اخلیق ، مبذب اور من ساختی ، ایک صاحب نے مصنف يَرُ كُرِ فَيْ بِهِمِنِ الْمُوازِينِ إِن كَانْ مَا النَّظ بْمَا يَا يُعْلَى مُرْمُ صَنْف كُورُ وَلِيك و وَلِي أَمُولِهُ عَلْمُ مِ

جمایا کر زخ پُرتور اپنا ہے کا طالب ویدار کیوں کر

(ماخذ: تَذَكرةِ الْخُواتِين ازعيدالباري آسي إستال)

ا ا- فاطمه: مخلص اور نام وونول فاطمه بين أكبراً بازي شاعروني و ماد درخشال يم مصنف في ان كاية عملطى سے فاطمد و بلوى ك ناممنسوب مرديات جب كدير فاطمرا مر آبادى كاست بموت كام نازک د ماغ وہ بیں تویاں بھی ہے تمکنت ہم خود بھی ایسے بیں کے منایا نہ جائے گا (، خذ: مَذَ أَرَةِ الْخُواتِينَ ازْعَبِدَ الْبِارِي أَمِي مِنْ ١٢٤)

١٢- قاتل: فيروزا بادا كروك باشندوني الجوبة بان ما اورقاع تعلى على مبذب اور خوش مداق محى بطبيعت موزوں يائى تھى ، كائے تا ہے تا ہے تم بھى بھى بہتى بموند كلام۔

تو شوق ول نے تكالا مزاد سے مم كو امید وصل ہے پروردگار سے ہم کو

صداجوجها بحدى يبونجي سارے كانون س فقیر مشق بی قاص فدا کے بندے بی (ما فقر متر كرةِ الخواتين ازعيد المباري أسي إص١٢٩)

مورف، نرق د ۲۰۰۰ ، الروى شاعرات سب ل سب بي دين في من منهوب مين مويت يد تمايت أن الرطب و مورت تعين، بری بی شامل بان مولیو با دور می سمریون و در پیدو نیم و موجود انتیمی و آفتش در روی شرت فی بری بی شامل بان مولیو با دور می سمریون و مریدو نیم و موجود انتیمی و آفتش در روی شرت فی موست بانون مب الحقی فاری میں جی عمر وزان تی موسیقی میں کا ال میر رہ اس تھی و اردویش کھی وافر مقداریش کا متجار ،ندیم نے معابل کید ایوان اور والک ام سے مرتب یا تی جس میں قریب سائن سافور میں تحصی ، جدر میں اس ما مالیا کا بات میں جواہ نمون کا اسے

س والصري بول من مصطر كي وان س روی ہے جہرا جو وہ وہ کی دی ہے رت نے انفی آھ سے اور اس کی ان سے مسوم أن أو في ب ي تسمت ألات ١ مال کونی نیکی شاہن آلی ای ق شرمساری ہے خداك رويره جانا ندامت بكورة بالارق ب (و فغاز بگر که و خو نمایش و برخی کی سی ۱۳۰۰ کی سی ۱۳۰۰ کی در استان کی سی ۱۳۰۰ کی سی ۱۳۰۰ کی سی ۱۳۰۰ کی سی ۱۳۰۰

٨ - السين: ختر بهان ومرقدا ورسين أنس وراه عن شفل أجي السين تحمي اورآ أمرويس تي مت بري مرركي موزاري زينت برحدا أن ثمام والتي والسي طن به يورتها وآسروكو

جمرا پن وہ توں باتھوں سے تھا ہے جبکررہے المن وقت تك وويزم يس جيش كل رب اليما عدم الله الف كاسودا الروب سلح الدامين أو إمان أا تحوب الم جيد في من را من من من الر شطين يا بالمرون يا مروب (وفق آلاً ؟ وهن آلين زهير: بورق آل يُسرد د)

٩- وأب تبيون بيم وبالأبال الرويس عوافي أن الأله الشاع التاك معنف ب أن الد أن البقد من ب الد أسر والى أورا يات وبدان الأنون ب كوه والميدر باد ی رین واقع می مور مستف میکند رو چین انداز و ریگز در و شمیم بخش و و و سال بات پیر مشفق میس که و و الفي تقد بالماري سنة التي المشعور وراز بالنابي من والمرساف معاوم موتى بير أموند عارم

ير و و المراجع من المر ب ب و قر جمعي غاز النجانا لنبين " تا المسمت يمن والرق تدووا بالمدواة وال وال وزيد رشب مبتاب ين

0000

من نے نے نی د ۱۹۰۰ء میں د اے ا مافرين كالياسدوم عيداك فانت سنان المعدوم عيداك من المان به في هذه يوال مولاي ما يوالكرو ما يوالم المولاية المولاية المولاية المولاية المولاية المولاية المولاية المولاية

مته و و و رئ الله الله ي في ي و الله الله على إن الله قد يد و در و عدد الله

النائو ي كي آبادي رسي دوي و يو سري والنبوي في النائوي المائي المائوي المائوي المائوي

والمنظن وفي وري ك رجية وسي كارين بهان المسيم مان المسيم والمن أو أي والسام يون وروك يراق الرام فرايت ولي والم المستعمل والمستعمل والمست ت يروينن ولف ورت دوني بهراس المشاف ت اليول دون في المان في المان المواد ٢٣ ر بتراريب ورساليا المحير المن شاخ الساري من شار التحق عوري يد فني راف مركوا مو شاريس ك DNAشن دود مداور دانت و غير ديريد اكر في المنترفي من منتر و و منترون المان من المان المان من المان المان المان

سأننس دانول كے ظربے كے مطابق المسورور برس ميا ظامر كا وجود: والتمامين في زماند خلاص دورى تبديليون اورتعنى دوش رباعات كمشهر الكان يعدونهر ين فكيات وكانت میا انظر و کل ایمانی بهجیرا کرزمین کی بیدیش ک الت تر ۱۰ افدی مرافرور ب تین نامودد ستاروں کے اروگر المعول اور کروو فیارے گئے واقع کے انتیار میں میں است میں شعافی ایک الحد تحلیول کامشامرد کیا ہے اس سے ان کا منیاں ہے کہ تھا میں کہ ہی زیمن بیت اسے سیاروں کے وجود کا امرکان ہے ، کیوں کے سورت کا وجود بھی گیس اور وتوں کے نفر اسے وحد مع تما انیز نمبوں نے اللے مشکی کے یہ وٹی الصوال میں بھارتی بھر مم پہنان ایٹھی جس کا کا کی پاشٹاں تھیند یا فی جہا ہوا ہے، الى بناير ماجر ين علم نجوم كا خيول ب كرفي مشتى ك جري في النيدي في النيد على النظم كالمنا في الناد والما والأواف في موجود کی کور آتش فشاں کے حادثہ کا نتیجہ بوعتی ہے،اس بلوری پٹمان کا نام سائنس دانوں نے کا موجود

انبارعلميه

م منایا سے مراز مار قدر بار سے اللہ و ایک ایک ایوا تا می جگہ لی مد ب ز ب ان کو ۱۱ ار بزار سال بین بین دا لے انسان کا پالگا جس کو انہوں ئے سبب نے: مے بیا یہ من والد ایک میٹر اور کھوپڑی ایک بڑے سنترے کے برابرے

کے ویڈا م یہ اوٹی ورک کے وہ کا رقد نید اہرت کی گوا سے کے شخوت اور شراق وربيال الرار اليون وراج كرانوني المريكان السال من الراري يهدي المناوي الم نس ب ب ب سن منس من و یان کر تیرت ہوگی اور انہیں مشکل سے لیتین ہوگا کہ تقریب ٥٥٠ ميزار براس جمل دينو في امريكا شريا السان رج بستة تقيد وأنبول في أبدا أو في أبد ولين مي وریا دون کے مارہ کی و کووٹ کے اور پھر اور کری کے والے برا مردو کے ان کے العادة المنتين عدد من المناول القال الرابية المنتوات الى الم

روی به شن دان حال می مین زمنی ماحول و فضایت دورا یک پیغی م رسمان سیار جدخلامیس تَجِدُ لَ يَعِينَ مَنْ مَتِ يَنِ الرَافِقَ المَا المُعَلِّمَ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِّمِ المُعَلِمِينَ المُعْلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعْلِمِينَ المُعْلِمِ المُعْلِمِينَ المُعْلِمِ ب سيل النق رمنال اورمقيد مطلب بير بويجر بهي ان كا دعوي ب كديد سيار جد خلا من السير والله و و المستعمل بير يري معنوه ت مواتي قراهم أرب كا ميز الن سي فين بزار كاوايم بلندي ا بروه و جوال ال سال بوقى و داين أصر الرويكال ب والساين المويم كي بنيل اللي بوني بين يس ير يظام تحرير والتفال من النايش والوال وموسول بوكاره ١٠٠٥ وتك النظام كلوياس-ايم ١٠٠ كي تاوي بأتن كال بالانتاب

ادبیات

غزل

ال - يوافيد الوارائد كا

بشنو وازن بالنماء واليات بياس أن أن أو والر المنون روز الزايت كراك في ال اليادي برده مرايت كرمن في والم يون ايل مضل جايت كالمن ي ایک پروفر فر مریت کے کائی۔ نم さ、さごニニニッ 注・ア الى جول بدر يات ألاكان الم وقت ارزنده متاميست كيدمن مي ونم منشود زیاد تایت که من می دانم خالف البد ويست كد الن الى ، فم يم ورآل وآب بقاليت كمن مي دانم اكنول يك تازه شدايست كيمن مي دائم تشبقى راه نمايت كدمن مي دانم

وقت تعبير صويات مرمن في والمر فَلْ إِنْ إِنْ وَمُ مُتَسُومٌ وَرِينَ بِاسْتُ عَبِثُ عالم و عالميان مست أو ي جب الد از رو^{منه} حت^۳ مت زوند ۲۰۰۱ به ی جیمی بشد با آن برم آم ۱۰ چه الب شش جهت المينة وربها الت بيرست بيش دو روز اقامت عمند نيني كسي تاکہ جشیار بمانی کہ زوستے نرود این جمد شور و جنون ، مکمر وفسون عالم فاري الشيد الريال والد الرام تمريد غبغب بار فسول كار صفاق وارد الل افرنك جن كيش خدابا سازند انورای جادهٔ تحقیق به یای ندرسد

نے پرری= کوب مستور

ت سابق صدر تبعيد فارى ميند يون ورش مسن ويي و با قر شي الوايد و فرم يفند

رکھا ہے وید چٹان کوئیر بنت میں نیچون اسیارے کے مدارے باہری علیاتوں میں دیکھی جاسکی ے میدسیار دیاولو کا نصف بعنی اسو کلومینز وسی وعرایش بوسکتا ہے، پلولو نظام مشی میں اب تک کے وریافت شده سیاران شرامب سے بعید ماتا جاتا ہے، امریکی خلافی ماتا کے خلافی ماتا کے اور سے اور بین اون کے يون كون فرن كرون و بالمون إلى المون انتیجون کادرجد شرارت و دار مری مسیش یا و من ران ویث ربتا ب، جبان تک اس آلینی دیان کا مون ہے و موازم س كاورجة وارت وواؤگرى مسيش يا ١٨ فارن ديت دوه والبول في مريم ما كراس بورق بيان كمط حدست أظام محمى كرم يسة دازون كوفيجيني بين مدر ملي كي

يوني ورش آف فلوريم الم محتتين من ين الديوا عدوا كات والأسال السك ين الله الله المول المعالم الله الماران المارك المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم موتم اورائ و بدواك من يا سي ري اك كرا بال إوساده في جاكة بن والي ال بورى وست كاسمرا غلوريد ايون ورسى بن يكريكير يذبي وجيس بنينر كد العبد ك يروفير بنظن كرت مرت ، نبول في كوال سلس كريف جروت الجني بهتد في مراحل مين ين اوريه وشش اراسل مرت كه حول اوراب وجوا كو يجيف كرطرف ايك قدم ب

روز نامد التبس " وريور ال كرمطالق ماوتومبر ١٩٠٧ء كريمك يا في وتوال مين ١٩٨٧ فر دیے جن میں جو تن بھی شامل میں اسلام قبول کیا ، انجمن تی رف اسلام کے مریراو جناب ا خامه السين ف عنظه بموشان اسدم كي اس تعدوه كو وصد افز ابنات بوعة و تع خام كي ب كه اس من من من في بوئ والمبول في برائجمن كالوششول في منتج من بجيل سال اسلام الاف وا ول ل تعداد ١٥ منته منته مند به اسلام ت و ول في برستى بوني دل المنته من وريحت بوت يد المرازوني ري از امكان نير است سرمال روان من اسادم قبول كرف والوال كي تعداد سابقه تمام ريارة وال وعيور مرجائ في والحمن ك افظار العدائم" براكروم من افظار ك بعد تومسامول كي وين معيم وتربيت أ ي يعجرون وابتهام كيا كيا ورطكون اورزيا ول ك انتهاف كم ونظر تريماني كالتظام بحي كيا كيا تحاب م اسالای

0000

باب التقريظ و الانتقاد

رسائل کے خاص تمبر

مابئامدافكار يصبيالكفتوى تمبر: مديرة كرحنيف نوق بسفات ٢٥٥٠ كانتذوطباعت عدور قيت و دا در پر زرسال نده دا در پرويد: کرده دار ايشنال آنو بااز ومارسش روز مراتی ، ده ۱۳۷۰ میندوستان کاچنا و اکثر حفیف شاوخان ، ان آراو دا مری ۲۲ ساند، مند كيت بين INT برنس BR ا _ - - ما كناك ييس بني وعلى المعداا_

جناب ميدشر افت على صبيالكهنوى اوران كرسمالدافكاركي هيثيت قريب نصف صدى سلازم وطزوم كاى رسى رسايل كادنياش افكاركو بميث المتبارهاصل رباءاى طرت ايك مخلص ومنع داراديب وشاع ومحقق اورمدين ميثيت سيصبها مرجوم كوبحى افتقار أعيب بواءرياست جو پال میں ان کی نشو و تما دو آل مرز مین مکھنؤے اجداد کا تعلق تنا ، انہوں نے ای نسبت کوتر بیج دی بھیم ہند کے بعدوہ کراچی کے ہو گئے لیکن اردو کی محبت اوراس کی آفاقیت نے ان کی شہرت کو بهی محدود نیس رکھا،۲۰۰۲، شن ان کا انتقال ہوا تو ان کی کی کا احساس پوری اردو دمنیا کو ہوا، الديشه بواكدان كى مفارقت كاصدمه رساله افكار كے ليے قابل يرداشت نرة ويكين ان كى ساحب زادی مجتر مد مقصود وصبها کی جمت اور ڈاکٹر حنیف فوق کی لایق اوارت نے انکار کی شکل من نظر صبها كى مرستى ومرشارى من فرق بين آف ديا،ان كے سليقدودوسلد كى مثال ي خيم برجى ب السيام عن بناب صبيام حوم كي شخصيت او يبانه وشاع اند فد مات خصوصاً ازكار كرز ماندادارت مع متعلق مختف البواب ك تحت عدد الدر مفير تري يكما كردن في بين ، حديظم يمي كم نين ، آخريس خود صبهام جوم كي تقمون اور مضاين كالكيدانتاب بتي ب، فانسل مدير ي كلم ساداد بيد بعنوان اشاري كے علاوہ الك مقصل مضمون بحى سے اور يركويائ فيركا حاصل ہے ، يركن ورست ہے ك سبياادرانكارة زندكى فرانسانى زندكى فاترقى بهندان فكرى داد في سركر يول كي آب يارى كى دود ترتی پیند تر یک سے متاثری نیمی اس کے منادی بھی تھے لیکن ان کی طبق شرافت و مشرقیت نے

معارف جنوري د ۲۰۰ مال کے قاص آبير ان کے قام کی رفتار کو وہ جولائی نیس وی جس کے اثر سے ان کے تئی جم عصر ترقی پہنداہل قلم مے مہار الروائ كے الى راوش وه براند يشر ودور يال عند الم نياز الدكرر ، وجد الى كان ك جيش أظر ماوي ومالي آسايش سنازياد وحريت افكاركي اجميت يحى وان كي شخصيت كرواوب كالإله برا انمایاں رہائیکن وہ خود آفوق کے پندارے آزادرہ وان کی تصنیفات کی فیرست مختصر ہاور اس كى وجه شايدا فكاركى ادارت كى غير معمونى محنت بحى جوليكن اقبال اور يجويال جيسى كتاب ان كى السنفي صلاحيت ك العتراف ك لي كافى ب واس ك علادة المبول في افكار ك قريب بينتاليس خاص شار م بهي شالي كيه ان مي اقبال ،حفيظ ،جوش بيض ،نديم احمد قاعي معتقل السيخصوصي شارب بين بن كي هيئيت وستاويز ب كم تيم ، برطانيه من اردو كمتعلق ان كا خاص نمبر بھی بڑی قدر کی نظرے دیکھا گیا، ان کی زندگی کی رودادواقعی رشک کے لااتی ہے اور اس فاص فارے شان زندی کے تربیب ہر کوشے کوروش کیا گیا ہے میاحات فاطانین کے افكاركي صورت شن اروجائے كازنده نام صببالكھنوئي۔

جريده، متروكات - لغت، متروكات كى تارىخ دستاويزات كى روى من مرب جناب ميد خالد جامعي ، جناب مرحميد يأتي ، تمر و كا غذه طباعت يصفي ت ٢٣٨ ، قيمت ٥٠١/١٥ عن من المعربة المنطقة والفي والرائمة والمعركراتا

كراتي يوني ورش كے شعبہ تنفيف و تاليف كرتر جمان جريده كي بعض اجم شارول مثلأ فلسفه لسان براجم تحقيقي مطالعات اورقد يم اسانيات واوبيات تمبر كافر كران صفحات من آيكا ہے،مباحث کی انفرادیت،مضامین کی جدت اور غیرمعموی تحقیق ومحنت کی وجہ سے ال شارول کی افاديت ايك حقيقت ہے جس كى وجہ سے اب جريد وكى اشاعتوں كا انتظار د بتا ہے ، زير نظر شاره بھی گزشتائیسروں کی طرح داد کے لایق ہے،افسوس ہے کہاس کا حصداول ہم کوئیس ملاجس میں متردك الفاظ اوران مص متعلق عالمي سطح ير بوت والى كاوشول كاذكر ب، زيانول كعروج و زوال کی تاریخ ، فوجوں اور ملکوں کی تاریخ ہے کم ول چسپ نیس اوران کے اسباب کا مطالعہ و ادراک تخید و مین کے دائن کو اور زیادہ تروت مندی کرتا ہے ، زیر نظر شادے من چنی صدی سے انیسوی سدی میسوی تک ادود کے ذخیرہ الفاظ اور لیجدوا سلوب و بیان میں سلسل تبدیلیوں کا

معارف جؤري ٥٠٠٥، MINIEUN LL ایک معلم وہملغ کی میثیت سے جیش کیا جائے ہشروی میں بوی دردمندی سے گزارش کی گئی ہے کہ الر تطےول سے مولاتا مودودی کے می آ خار کا مطالعہ کیا جائے تو انسان کی نظر پختلف ختا ہے کا مشامده كرعتى ب،ميال طفيل احد، مولانا محمد جرائي أنواب زاده نصر القدخال اورسيدة ميرامودوي جسے قریبی اعز ہ ورفقا کی تحریروں سے مولانا مودودی کی ذاتی زندگی اور شخصیت کے متاثر کن کوشے سامنة تن بين توريد فيسر خورشيد، واكثر رفيع الدين بأى ، واكثر عبد المغنى اور واكثر محمودا حد غازى وفيره كمضائين س فكرمودودي بلى اورواسي اورروش فظراني بمولاتا مرجوم كاشات اوران كى عصرى معنويت برؤ اكثر خالد علوى مولانا جلال الدين عمرى كيمضاض تيمي تجزيدوا ختساب کی عمد دمثال بیں الیک ول چسپ مضمون مستشر قیمن اور مولا نامودودی کے عنوان سے ہے اس کے علاوه افريقه بين مولانا كي طرز قكر كي مقبوليت دور سندهي ويشتو بين مولانا كي كتابول كرجمول كي تفصيل بهمى خاصى معلومات افزام بشروع بين فاصل مدير يحظم سة اسلاى تحريكات اوراكيسوي صدی کے بینے قارمودوی کی روشنی میں ، کے عنوان سے نہایت مفصل اور مدل تحریراس خاص اشاعت کی جان ہے اور اس میں خاص طور پر سید مودودی کے طرز قلر کا جامیزہ و سے انظری اور بڑی حد تک غیرجاتب داری سے لیا گیا ہے کہ اسلام کی تعلیمات کے قروع میں پیش روؤں کی قکر اور خدمات سے احر ام اوروفاداری کے ساتھ استفادہ کرتے ہوئے نے مسایل دمعاملات سے نیردا زباہونے کی سعی كى جائے ، بيرخاص شاره مولا تامودودى سے متعلق افہام و تنبيم مين يردامعاون ثابت بوسكتا ہے۔ ماه نامه جام نورو بلي ، رئيس القلم مولا تا ارشدالقاوري تمير: مريجتاب فوتتر نوراني، عمده كافتر وطباعت، منفحات ٢٩٦، قيمت ١٠٠١ مروب مزرسالا شده ١٠٠١ مروب بيت ماديام جام نور ، ١٣٢٢ ، نمياكل ، جامع مسجد ، و بلي - ١ ...

تقریر و ترین و تدریس اور گوناگوں قوی و ملی سرگرمیوں کی وجہ ہے مولا تا ارشد القاور ی فی سرگرمیوں کی وجہ ہے مولا تا ارشد القاور ی نے خاص شہرت حاصل کی ، اپنے طبقہ میں وہ رئیس القلم، قاید ملت اور مناظر اعظم کے القاب سے معروف تھے لیکن دوسرے مسالک فکر میں بھی ان کی صلاحیتوں اور خوبیوں کا اعتراف تھا تعلیم و بلغ کے میدان میں ان کی مسائی مناظر کی بھی ہے کہ میدان میں ان کی میدان کی خداد اوصلاحیتوں کے لیے اس سے کہیں زیادہ و سینے اور و قیع میدان کی خداد اوصلاحیتوں کے لیے اس سے کہیں زیادہ و سینے اور و قیع میدان

مارف جوري ٩٠٠٩، عاد وليا كيا جاوري عن تك مروك عن فيرست بحى جودل پدپ بول عالم يوري على على الله يوري على الله يوري على الله يوري ے قابل ہے، مثلاً جانھ، جاداد، جار، جات، جا کرجیے الفاظ کے متروک ہونے میں شہبیل لیکن عابل ہے، مثلاً جانھ، جاداد، جار، جات، جا کرجیے الفاظ کے متروک ہونے میں شہبیل لیکن جامدیہ معنی لیاس دیا معاری اور جمان جیسے الفاظ کی اس فیرست میں شمولیت کل بحث ہے، چیانے کا لفظ بھی ہے جس کی تشریک میں کہا گیا کداروو میں ای مغیوم کا کوئی افظ نہیں ، چنو تی ہندی افظ ہے اور مستعمل ہے، یہ میں لکھا گیا کہ پہلے ای مغبوم میں تبدی کرناعام طور پررائے تھا، یہاں تبدن كااصل اللاتحدى دونا جا بي تقاء افت متروكات سے بہلے اردو يس متروكات كى ايك بحث وستاويدات كاروشى مع المساسل من اردوكادي كى ايم زيانول سے تقابل كيا كيا ہے السانيات ے دل چین رکھے والوں کے لیے اس میں پراطف معلومات میں مثلا اردو میں متروکات کاعمل ديگرز بانوں كے مقالمے ميں بہت كم بے ليكن بيدو كوئى بهرحال كل نظر ہے كده ١٥٠٠ موسالداور الك يزارسالداردو ك فطوطات كفوف آج بحى الك عام آدى بزه سكتاب، ال جمل بيل بحى ادعائيت ہے كداردوزبان دنيا كى واحدزبان ہے جس ميں تمام زبانوں كے الفاظ واساليب كى خصوصیات سائی بین اردو، بندی اور انگریزی وسم خط کی بحث مین کبا گیا کداردو حروف کی بنیادی شکلیں بندرو ہیں اور گیارو تروف ایے میں جوشکا نبیں بر لتے، اس کے مقابے میں انگریزی کے تجبیں تروف کو تین طرح سے یعنی ۸ ایشکلوں میں بہجا نااور لکھتا ضروری ہے، اس عمدو تارے کے کے جامعہ راجی کا شعبہ اتصنیف و تالیف ورتر جمداور جریدہ کے مرتبین لا ایق مبارک بار ہیں۔ ماديامه ترجمان القرآن لا وور مولاياسيد ابوالاعلى مودودي تمبر (اشاعت عاص-١)؛ مدير بروفيس فورشيداحد البهترين كاند وطباعت اسفحات ١٠٥٠ قيت ٠٨٠دوب، درمالات ١٠٠٠ معدب، بية: ١-١ - افرل دار بارك والجروولا وور-

مولانا سیدابی الاعلی مودودی مرحوم کے حالات وافکار پر ماہ نامدتر بتمان القرآن کے خاص نجبرے پہلے حصہ کاذکران صفحات میں آچکا ہے، زینظر شارہ اس کادومرااور آخری حصہ ہوئیا کے خاص کی طرح اس میں بھی مولانا کی زندگی فکر، جدوجبداور نتا تن وُٹر ات پران کے وفقا ومعتقدین کے عمدہ مضامین آگئے ہیں، مضامین کے انتخاب وتر تیب میں یہ جذبہ بھی کا رفر ماہ ہے کہ مولانا کوایک طبیق تک مدودر کھے کی برجا میں است کے بڑے سے کے لیے قابل قدراور فیر مسلموں کے لیے

معارف بنورق د ٢٠٠٠ معارف بنورق د ۲۰۰۰ معارف بنورق د ۲۰۰ معارف بنورق د ۲۰۰۰ معارف بنورق د ۲۰۰ معارف بنورق د ۲۰ معارف د ۲۰ معارف بنورق د ۲۰ معارف جیش کرمیزال رہا، ایک فاص جماعت کے تعمان ہونے کے باوجوداس فے قوم وطنت اور ملک کے اجماعی مفادکو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور ہراہم ملی مسئلہ پر شجیدہ مضامین اور تنجروں کے ذراجہ اسے قار بین کواصل مسامل اوران کے سے روشناس کرایا بھیم ہندے بعد جن مسامل نے مسلمانوں کو بيجين ومنفطرب ركعاان بين وستنور بندك يتخت مسلم بينل لامين حكومت كي متوقع مداخلت كالندايتيدا ور وقاً فوقاً عَلامت اورعدليداورسياى جماعتول في جانب سيكى تدسي على مين اعتراض وتملدي عن طور ير فما يال ربا ملت اسلامية بمنديد كالل حل وعقد في ال خطر على الهيت محسوس في كداس راه س ان کی شریعت کے بنیادی اصواواں پر تیشدر فی مقصود ہے، کیسال سول کوؤ کا مطالبدا کر چینا قابل ممل بيكن ال كي تكرار من ماجي اصلاح سن ياده سياسي مقاصد كارفرما بين ١٥٠ مين شاه يانوكيس في يبى ثابت كيا وال موقع برسلم بينل لا بورة كى قيادت اورسلمانان بند ك اشاد في تتحفظ شرايت كى اہمیت اور واضح کر دی ،اخبار دعوت نے بھی اپنے مضامین اور تبصروں سے بزی رہنمائی کی ،زیر نظر خاص شارے میں ایسی تمام تحریروں کو یکیا کیا گیا ہے ، پیض وی بیس ، فقد اسلامی کے ایک اہم مضمون كى ديثيت سے مستقل مباحث بين ال ليے بيشاره واقعة دستاويزى ايميت كا حال ب-ماه نامه بمدر دنونهال عاص تمسرز مرياعلاجناب مسعودا حديركاتي عدد كاغذ خويصورت

طباعت بسفى تا ٢٢٠، قيمت: ١٦٥ مروي، زرسالات ١٦٠ مروب، پيتا دفتر تدردونهال، بمدرد ۋاك خاندە تاظم آباد، كراچى -

جناب عليم محرسعيد شهيد كم علم وحكمت كي قبوليت كارازاس كي فق وتا غير من بي مكيم شهيد كي نظردوا كے علاوہ اصل مرض ير جميشه ربى ان كادارہ بمدرد في ياكستان ميں علم وسحت كى تروت ك میں جو بے مثال کارنا مے انجام دیے ہیں، ان میں بچوں کارسالدنونبال بھی بہت اہم ہے، بچول کے مزاج، ذبن اور نفسیات کے مطابق ان کی شخصیت و کرذار سازی میں بیر سالہ شاید بچوں کے اوب میں سب سے متازے ، زرنظر خاص شارہ بھی مفید مضامین ،خوب صورت ترتیب اور رنظین اور دل کش تصاوير كى وجه سے خودائى روايت كى عدواتوسى ہے۔

معارف جوری ۱۲۰۰۵ ۸۸ معارف جوری ۲۰۰۵، على كي ضرورت تحى وال كوشايداس كا احساس بهي تحاكة "ابل سنت كيسار علاومشان" (الا ماشاءالله) صرف جلسہ جلوی اور دیری مریدی کے اسر ہوکررہ سے ہیں اکوئی بھی اس رخ پرنہیں سویتا که ہمارے داخلی اور خارجی مسامل کیا جیں ، طاقت ور دشمنوں کے بیج میں ہماری مسجدیں اور الماری درس گاہیں کیوں کر محفوظ رہیں گی ؟"جشید پورے فرقد واراند فساد میں انہوں نے بردی جرات و مت ے فالموں کا مقابلہ کیا ، گرفتار بھی ہوئے اوران کی گرفتاری کے خلاف ہر طبقے نے صداع احتجاج بلندى ،اى خاص فقارے ميں ان كى فخصيت كے مختلف يبلوؤن كاسير حاصل جايزوبر علق عوث كرديا كيا عــ

مجلَّه جمعيت ابنا _ سلفيه ، وْاكْتُرْ سيدعبد الحفيظ سلفي تمبير: كاغذوطباعت عمره ، سفات ۱۲۸ قیمت اور نائیس دید جمعیت اینا استفید اور بهنگه ایمار م

وَالرَّسِيرَ عبد الحقيظ عنى مرحوم مربهارى تبين بورت ملك من ايتي برخلوص ترزميول اورخو ويول كى وجها احتر ام اور قدر كى نظر سے و تلص جائے تھے خصوصاً مسلمانوں كے ليان كى تعليمي وفلاحي جد و چېد بزق مبارك ومسعود تحى ، بهار بيل دار العلوم التدبيسلفيد اور ملت كانج سيسلفيد يوناني میڈیکل کا بی تک ہر جگدان کی سعی وجہد کی اب بہارہے ، جماعت اہل حدیث کے رکن رکین اور مسلک سافیہ کے شدید عال ہونے کے بادچود وہ تحوب و تعسب سے پاک رہے ، مسلم مجلس مشاورت اورسلم بينل لا بورة كے علاوه و يو بندوندوه بال كے مخاصات مراسم تنے ، وارا استفين سے بھی ان کو خاص تعلق تھا،خوشی ہے کہ ایس قابل قدر استی کی زندگی کے نقوش کو یکیا اور روش کرنے كى تى ان مجله ك دريدكى تى به داكم صاحب مرحوم كى فعال ومتحرك شخصيت كے ليے اس سے پہتر جیش کی ضرورت ہاوراس کے لیے می مجلد خاصامعاون ہوسکتا ہے۔ سدروزه وعوت بتحفظ شريعت اورآزاد مندوستان تمبروحصددوم: مدير جناب

وي الما الما إلى المنظم الكيور با مديم ما وطا الله وعلى بروز تاميداور سيروزه اخبار وجوت واردوسي افت بلكه بهندوستان سيافت ينس اس لحاظ معامنظرد اور تمایاں رہائے کدائی نے ہمیش تھیں فی اور مقصدی جذب و محوظ رکھا مادی نفع و نقصان کی میزان سے وہ

يروازرها في الدوكا فذوط عت استحات ٢٢٩، قيمت ٢٥٠ مروب، پيد: دفتر وعوت،

دار المصنف، كاسلسله ادب و تنقيد

		-	-	ب	21 4000	حا ساب	1	المصا	دار	
	Rs	P	ages				0)	
	88	5/- 2	248	نعماتي	علامه شلی	6	لَ اللهِ يَشِن	(جديد محقق	مر العجم اول	<u>.</u>
	65	5/- 2	214	لى تعمانى	علامه شب				نعرالعجم دو	
	35			بلی نعمانی					شعرالعجم سو	
	45	/- 2	90	نبلی تعماتی	علامه				شعرالعجم چې	
	38/	- 2	06	بلی تعمانی	an Us				شعرالعجم ليج	
	25/	- 1	24	نيلى نعمانى	علامه				كليات شبلي (
	80/-	49	96	شيلى نعماني	علامه				يعرالبندا	
	75/-			بلی نعمانی					شعر البندو	
	75/-	58	10 2	رالحی هنگ	ولا ناسيد عب		-		م محل رعما	
	45/-				ولاناسيدسل			يلي.	. امتخابات	
	75/-				مولا ناعبدال					
	50/-						ر څني	52.30	را قبال کال ارغالب مدرا	ali t
	65/-	530	ين (المذحب	قاضى				ا ـ عارب مدر اا ـ صاحب ا	
	75/-	480	روی (سليماك ند	مولاناسيد					
-	90/-				مولا ناسيد				اا۔ نقوش سا	
1	20/-				وفيسر يوسف وفيسر يوسف				ا دنیام	
	10/-			ارزاق قر		7	2 . 1		יו_ונ כפילי	
	5/-		_			2010	GJEG.	يان کي تند م	1 - 1/200	
	5/-	70	ريان	وران در عادا	i Agr	ن کا هلام	انال اور ا سر ما	هبرجان	או_יענוי	
	0/-	358	5	مدین حبدہ	سيدمياناا	د کی خدمات	ي کي سميور	سليمان ندوأ	9ا_مولاناسيد	
	10/-	422	3.3	لدين عبدا	. سدمباحاا	انيف كامطالعه دا	وی کی تصا	يدسليمان ندا	۱۰- مولانام ۲۰- مولانام	
		220	العماق	200	ت(اول)	ر علمی خدمار) गर्जा	تصنفین کح	ו ד_ כוכו	
		320	لعماي	خورشد	ت(دوم)	رعلمی خدمار	نا تارى اد	مصنفین کح	りりしてて	
*	0/-	312	انعمالي	ملامه خبل					דד_יעונ	

مطبوعات تعديده

كا_ إللا والمحل: والله المرشورة في مرتم يروفيسر على من مديقي متوسطات على المروكاندوطهاعت عبدا مقات ١١٤٨ يتناد ١٨٥١ ويدرية وقرطاس اليرسك - Cylindy Cyling Viscomit

علوم اسلامية ك تاريخي مرماييه وريثه بين آباب الملل والخل محتاج تعارف فيين، اسلام كم معاصر اہم عالمی شاہب اور خواسلمانوں کے فرقوں کے حالات کا یا نچویں صدق اجری سے اب تک میتند متداول مافذے المام محد الواقع شيرت في متوفى ١٥٥٥ وف عالم اسمام كدور ابتلاش الى اتم كتاب كى تاليف س سالى دوال ادرانوايف الملنى كادات مناف ك كامياب كوش كا ، وه كثيرالصائف صاحب قلم يتي يكن شرة عام اوربقا عددوام كي شاكنان كي ين كتاب الملل وأتحل ثابت عوتى مختلف فسلول اورابواب ين منقسم وابل اسلام واللي كمناب وشبه اللي كناب ويجون اورجوبي جيد ايب اوران كتنام فرقول كي تفصيل اليد الرب أنيز ملى كارنامدت منادم اردوز بان عن ال كالمنل ترجمهاب تك فين جور كالتمادال على ضرورت كوزير نظر كماب ك فاصل مترجم في بالسن وخوني إوراكيا، ووكراجي يوني ورشي كے تيك كام معلم بي نبيس عربي زبان كے فاضل خصوصاً ترجمہ فكارى كون ميں كال يجى يوں اس سے يہلے بھى ان كے قام سے تى كامياب تريية التطيين ماري جيال كشاب كرجمه كاذكران صفحات من يبتدماه بل مواب كماب الملل جيسى كتاب كالماعلى يايكويرة راداوراس كاسلوب كي عظمت كوقائم ركف كرساتهداس وعام فهم بنان من مترتم كے ليے بخت أزمايش تھی ليکن ووال ہے بہت كامياب گزرے بيں بشروع بيں مبسوط مقد مه كتاب اورصاحب كتاب متعلق ب جين والوقع كالظ مع يد بجائ خود بهت اجم به الم بعض عبارتي میم اوروشادت طلب بھی آئی بین مثلا مامون تدریار ملمی کے بارے میں اکھا گیا کہ ایہاں علما کو نہایت آزادي سے اظہار رائے کاموقع دیا گیا، ووغداب جوانی توی حکومتوں کے دور میں بھی جرأت اظہار برقادر ن تصديبال على رابية مقايد عيان اور قابت كرف بن ججبك محسول ندكرت الى دور بين توى حكومتول اور جرائت اظهار بي قدرت مند كنفوا في علما كى بيطور مثال نشان دى مناسب بوتى بعض عبارتون بي عربيت ك عَلَيْهِ كَي شَمِيت عُمَالِين بِ جِيسٍ عَلَوْتِي التَظبِ الرُوتُونِي عاصل مِوكِيا" تُوفِي شايد تفوق مي العلم فضل كي تلاشي و منزل مين عافي والمنظم بالماس كالمال المحالي والتكل المال والمتكل العالى والمتكل العاليات